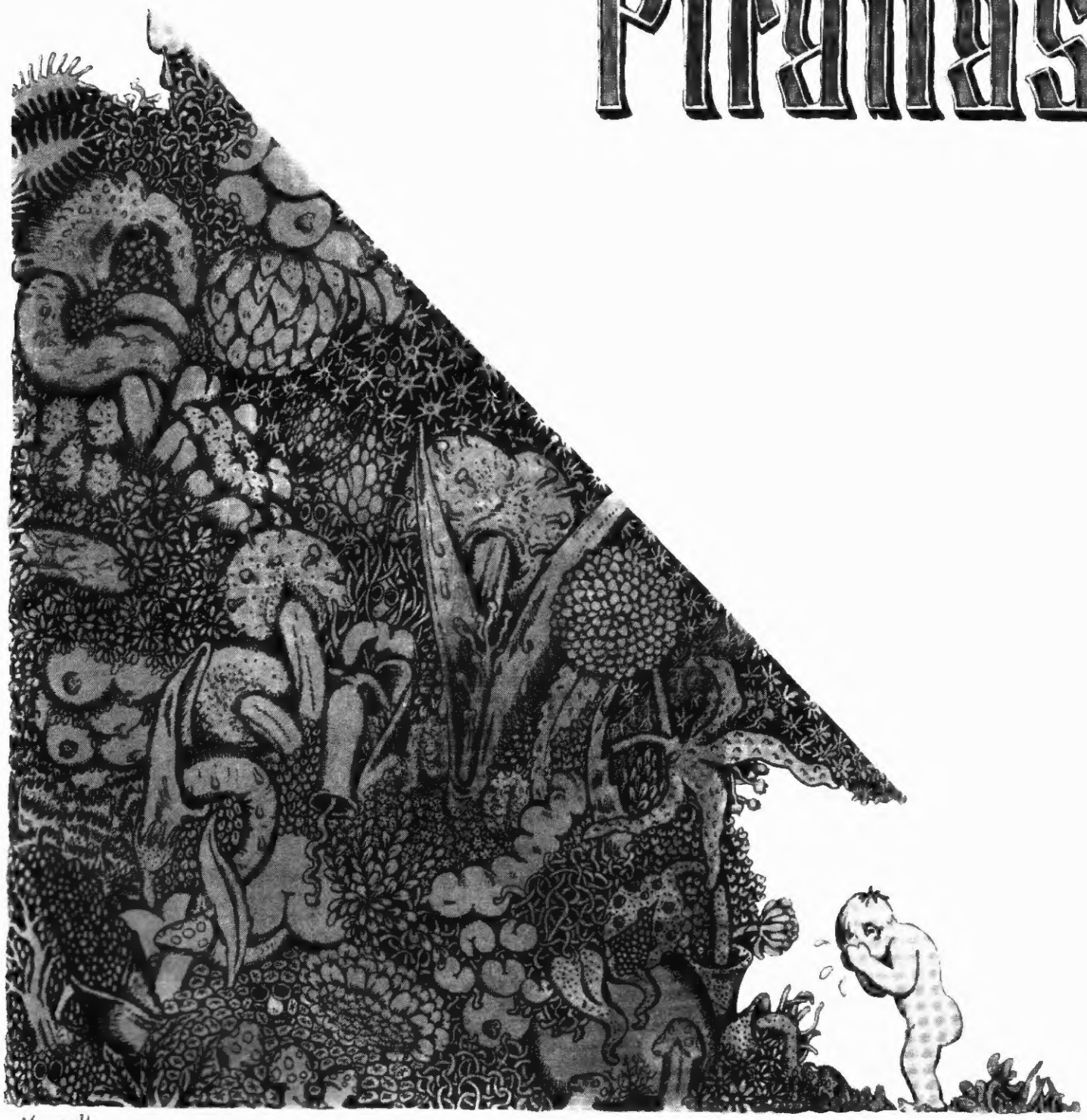
UN ALBUM DE HISTORIETAS DEL NAZARIO

Editor-impresor-distribuidor:

GASPAR FRAGA - Calders, 2 - Barcelona

San Reprmano y las Piraña



TE ALBUM ESTA DEDICADO A FERNANDO, RICHARD, AGUSTIN, CARMELO, PURITA, ANTONIO, CURRO, PEPE, JOSE
IGARDO, SAN REPRIMONIO, LA CAGONA DE TRIANA, EL ANGOLEÑO, A WILLEM Y A WOLINSKI, A CRUMB Y CLAY
SON, A MARIA ANTONIA, JUAN Y TOMAS, A LOS RAMITOS BROTHERS, A MI HERMANO Y MARIBEL, A TERESA
A LA ROSA, A POLOLO, CONCHITA Y LA TAY, A LA MAYTE Y AL ONLIYU, A LA LUISA Y A LA TANA, A BIRGER
NORUEGO, A DOÑA CONCHA PIQUER Y A LA MANLLENI, A MARIFE, A LA JUANA REINA Y LA ROCIO JURADO,
LA ESTRELLITA CASTRO, A MARISCAL Y MONTESOL, A LOS FARRIOLES BROTHERS, AL PEPICHEK, AL MARTI, AL
ESEPE, A EDUARDO HARO Y JUAN ANGEL, AL ROGER Y LA ISA, AL PAMIES, SOLA, JUAN RAMON, AL VALLES,
LA RITA HAYWORT Y LOS HERMANOS MARX, A BAKUNIN Y A LA VIRGEN DEL ROCIO PATRONA DE LOS MARI-
ITAS, A DIEGO DEL GASTOR Y JOSELERO, A LA FERNANDA Y A LA BERNARDA, A MANUEL TORRES, JUAN TA-
GA Y MANOLITO MARIA, A MIGUEL FUNI, ANZONINI, AL ANDORRANO, A DIEGUITO DE MORON, A RAIMUNDO Y
FAELILLO Y A TODOS LOS GITANOS DEL POLIGONO, A FRANK ZAPPA Y A JIMMY HENDRICH, MACHIN Y LOS
ESTROS QUINTERO, LEON Y QUIROGA QUE HACEN UNAS CANCIONES TAN BONITAS, A LA MADRE QUE ME PARIO
MI PADRE Y A TODA LA FAMILIA, EL TRABAJO Y LA PATRIA, AL NIÑO
LA BOLA Y A LA MACARENAGUAPAAAAA, A LA MARILYN Y A LA MA-
ENI, A LA DIETRICH Y A LA CAMILA, AL OCAÑA Y SUS CHULOS Y A
UNCIONESGLORIOSAS, AL NEGRO DEL TABU, AL LOU REED, PATTY SMITH
DUO DINAMICO Y ANDY WARHOL, AL GERARDO LE DEDICO ADEMAS,
A PAJA PARA QUE NO ME OLVIDE, AL TIO TAN BUENISIMO DE VICH DE
ANDO LA NOCHE LOCA DE LOS CUARENTA MARICONES DEL JAZZ CO-
N EXPULSADOS DE CASA POR EL MIGUEL FARRIOL, 'L PAU CASALS Y
LHER, AL SISA Y PAU RIBA, A LA PLATERIA, A FULANITO Y MENGANI-
, AL ANTONIO MAIRENA Y A LA PIRIÑACA, AL JIM MORRISON A LA
PLIN Y AL CLAUDI MUNTAÑA, AL ENRIC, AL BAADER Y A LA MEINHOF
PUIG ANTICH, A GENET Y SUS CHULOS, A LOS CHULOS DE PASOLINI
A PASOLINI, A JOE D'ALESSANDRO AL AGAPITO, AL SANTI AND THE
RRIRIS BROTHERS, AL COTE, A LA LOLA, LA AMPARITO, LA MARIA JO-
LA VENENOS, LAS MONTESINOS, EL VALENTIN Y TODAS LAS NENAS
L GOLEM, A MARIO MONTEZ, A LA MARIA DE LAS RAMBLAS, A LA MA-
Y LA CANINA, AL OTAEGUI Y AL GARMENDIA, A LA FELIPA, AL CHA-
Y LA TYS, A LA CARMETA Y EL MIQUEL, AL GAGO Y AL GUERRERO
L ANTIFAZ, AL VAZQUEZ, URDA, IRANZO, OPISSO, AL JOAN, A LA NINA
FRANCISCO, AL JORGE Y LA AMPARO, A LA CRISTINA DE ZELESTE, LA
L MONTE Y LA DE LA GUILLERMA, A LA GUILLERMA, A LA CUCA Y SU
ALIANO BUENISSIMO, A LA JENI, LA CONCHA, LA ASUN, LAS PEPAS LO-
Z Y ZARAGOZA, A LA ANA DE LAS ENTREVISTAS Y A LA BRIONGOS Y
CARMONA, A LA MONICA, AL PAU MARAGALL Y EL EDUARDITI, AL
E Y A LA OLGUITA GUILLOT, A LA MAE WEST Y AL JULIAN GRIMAU,
LOS POLLOS URBANOS, A LAS NENAS DE LA LIBERACION DE LOS MA-
CONES GAYS, A LAS FEMINISTAS, A LAS LOCAS DE LA OPERA DE FRAN-
URT, DE LA PLAZA DE CATALUÑA Y DEL DRUGSTORE, DE LA GRAN
VA Y DE CODOLS, A COTTO Y JOSE, A VIOLETA LA BURRA Y AVA GAD-
R, A SUSI LA POLVOROSA Y LA MARILYN, A LA JAVIVA Y LA SARA
ONTIEL, A BUSTER KEATON, SHELTON, SPAIN, CORBEN, LYNCH, REISER,
ITTON, BESNAINOU, A NICOLE BLEY Y A GARANCE, A LA JOSETTE, A

S CHULOS DE DOS HERMANAS Y A TODOS LOS CHULOS DE HESPAÑA & PORTUGAL A LA PEPA DE UTRERA Y
BAMBINO, A ORSON WELLES Y BUÑUEL, VISCONTI, FELLINI, CARMELO BENE, DREYER, PABST Y HUMPHREY BO-
RT, A LUIS EL GITANO DE AQUELLA NOCHE DE LA CARRETERA DE CORIA, A LA PUMBY Y AL OBISPO CLEMEN-
DE CUANDO NOS VEIAMOS EN LAS MADRUGADAS DE LOS JARDINES DE MURILLO, A BUZELLI Y LA PAULETTE,
BLAS EL DE LOS VEINTE DURITOS, A ANDRES EL TAXISTA DE LA POLLA GORDA, A LUIS EL LADRON DE CO-
ES, A LOS PALESTINOS LOS POBRES Y LOS SAHARAUIS, A HASSAN EL DE LAS LADILLAS Y LA SARNA, A ANTO-
TO EL QUINQUI, A EDVVARD MUNCH Y A ROSETTI, A JOSE MARI AL JOSE MARI CON CARIÑO, A BLAKE, A RILKE
A LA PANTERA OSA, A NINGUN POLITICO, AL LUTE MONTONES, A TODOS
S PRESOS COMU- ES, A LOS DE LA COPEL, A LOS TRICOCOS Y A TODAS
S HERMANAS PE- IGROSSAS SOCIALES Y A ELLOS, A PERIQUILLO EL DE
S PALOTES Y AL OÑO DE LA BERNARDA, A OGARTH, RICE, POPEYE, ARRA-
L Y DALI, AL MI LE, A BENNI MORE Y CHEVELA VARGAS, AL PORTUGUES
JE ME ROBO LAS MIL PESETAS, A DRACULA, FRANKESTEIN Y MARILYN, A
MES DEAN, AL A TONIO Y A LA YOLANDITA, AL MANUEL Y LA LUISA
PEPE Y A LA NA I, AL JUANMA Y AL QUIQUE Y AL TAINO, AL TONO, A
SE MARIA DE SA HA CON CARIÑO RECORDANDO VIEJOS TIEMPOS, A GUI
ERMO PEZZI, A OSE MARIA MONTES Y A JOSE MARI Y SUS PACOS, A LA
ARIA ANTONIA, AI RISANTO Y LA REME, AL ELOY Y EL PAQUITO, A LA
JLU, LA MIGUELONA, LA CHESTER, GABI, HORACHI, GOYA Y PEDRITO BACAN, A LOS ROLLING Y A MICK JAGER
JAMES BOND Y A BOÜRROUGHS,, A NACHO, AL DE LAS GAFITAS Y A OTRO, A LA MARINA Y A LA OLIVA, A
VA Y A TODAS LAS PUTAS, A KLAUS SCHULZE Y A TONI CONRAD, A LA OM KELSOM, AL BOSCO, A LA TOMASA
A LIRIOS Y LA ESTER, MANOLITO EL LOCO Y LA TRIBU DE CANARIOS, AL NARANJITO Y AL VARGAS, AL PERIC
GEOFFREY, A JOE AMERICANO, A HEINZ, A MANOLO EL GUARDIA CIVIL Y A TODOS MIS AMANTES EN GENERAL
PAQUITO EL SASTRE, A PACO Y RICARDO PACHON, A PEPE EL SAXO, A MARCOS, MANOLITO, POLONIO, LOLE Y

© *ROCK COMIX, Número Extra*
I.S.B.N. n.º 84-400-2315-4
Dep. Legal B-1271-1976
Impreso en: J. Massanés, Villarroel, 123 Barcelona
Director Periodista: Luis Murillo
Asesor Artístico: Nazario Luque
Redactor Jefe: Freak Molina
ROCK COMIX es una publicación de Gaspar Fraga, Editor - Calders, 2 - Barcelona
Los distribuidores pueden solicitar catálogo a esta dirección, al apartado 9565 de Barcelona o al Tel. (93) 310 15 54

SALVADOR PEDRO TABERNERO, VITORIANO, PACO WILLY, AL FALI, PAQUILLO, ENRIQUE BERNAL Y LURDES AL N
DE LA COLUMNA. A LA CHIQUI, LA MARUJI Y MARIA JOSE DE LA GALERIA. AL CARLOS CALAMITA Y SUS FUT
LISTAS, AL TETE Y AL SEBASTIAN, A DIONISIO Y MARISA, AL RAFA, AL FARGAS, AL JAIME, A GASPAR FRAG
PEPE DA ROSA AL PICAROL, A BERTO, ANGEL MELA Y ARGENSOLA BOYS, AL ALBERTO, LA MARTA FOTOGRA
A LA COLITA AL TONI PUIG Y AL PEPE RIBAS, AL LUIS VIGIL, A FERNANDO MIR, JOSE MARIA MARTI, AL CA
Y AL ORIOL TRANVIA, A CURRO ROMERO Y RAFAEL DE PAULA, AL RODRI Y A LA MONSE, AL CISCU, A LA NEG
A LA VOZ DEL TROPICO. A LA MIMI POMPON, A LA CHUPETONES, LA ESPIRITISTA, LAS GORGONAS, AL PERET
A LA MARIA, AL JORDI RIBAS Y AL ESTEVA. AL ALBERTO DE LA JOSETTE, AL SALVADOR DE LA CAMILA, AL C
TOBAL, AL JUAN JOSE DE STAR, AL VICTOR SEN, A LA LAUREN BACALL Y AL DIVINO MARQUES, AL EUGENIO
A LA JUDIT, A LA ANGELES, AL TERENCI MOIX Y AL ENRIC MAJO, AL FLOTATS, AL LUCAS, AL TONI Y A LA
RIONA. A LA ISA Y EL ALBERT, A LA MENCI Y EL JP, AL LUIS GARCIA, AL ANTONIO MARTIN, AL ASESINO
PEDRALBES, AL SIETE, AL HORTELANO, AL RAFA QUE ME QUIERE MUCHO PERO QUE NO QUIERE ACOSTARSE C

MIGO, AL J
MARI ENC
Y AL BIR
MAS ENC
AUN, A
ELISA, AL
RRAN Y
PAOLA, AL
BI QUE
GUSTA TAN
Y A TO
ELS JOGLA
A CRISTOB
"EL CRISTO"
MARIA LA
RRURRA,
RAFAEL MAZ
A LA CINT
LA PRIMERA
JER DE
VIDA Y A
PERANZA
DE UTRERA
VARGAS LLC
Y ANTONIO
AL MANSON
SUS CHICOS,
CANDELARIA
DEL PUERTO
A "ESA".
METRALLETA
A LA LO

DEL PEPICHEK, AL MIGUEL RIERA Y AL ANGEL CASAS, AL ALBANELL Y AL MARLON GAY, AL BIEL MEZQUIDA
AL PEP, AL GASPAR SOLO, AL GUTI Y AL BAYONA, A TODAS LAS NENAS DE LA FLORESTA (S)BRE TODO AL JU
Y AL FELIPE DE AQUELLA NOCHE DE BOLLO CON LA PERICA), AL MIGUEL RASERO Y A LA ANA, AL TARTA Y
TODOS LOS QUINQUIS, A LA ADOLFA Y SU CHULO, AL CARDIN, AL COPI, AL PERICH, A LA MARUJA TORRES Y L
NENAS DE POR FAVOR, AL ALBERT FORTUNY, A LA ISA Y LA MIRIAM DEL ENRIC, AL KIM DEITCH, A LA PANTO
Y LA LOLA FLORES, A LA PACA GUAPA Y LA ESTRELLITA CASTRO, A LA JUANI DE LOS FRIGIDAIRES, AL VENTU
AL NACHO Y AL FELIX, AL CAROL CON REPAROS, AL OTRO, A LAS NENAS DE BAZOOKA, A LOS PAYASOS Y L
COLGADITOS, AL AGAPITO DE SEVILLA TAN MONA ELLA, AL OSCAR Y A LA TERESA Y EL ORIOL Y TODAS S
NENAS DEL PLA DE LA GARSA, A TODOS MIS AMORES ACTUALES, PERDIDOS, FRUSTRADOS, NO ENCONTRADOS
A TODOS LOS TIOS BUENOS EN GENERAL, A LOS TRAVESTIS DEL BAR RAMBLAS, A "BARCELONA DE NOCHE"
A LAS LOCAS, LOCAS NOCHES DE BARCELONA, A LOS VELOCES LOCUTORES DE RADIO JUVENTUD Y EN ESPEC
A J. M.ª PALLARDO, MONTESOL, ONLYOU, JORDI VENDRELL, A LA FRANCOISE TAN ENCANTADORA, A LOS ROTR
Y AL LETRASET QUE TANTO NOS AYUDAN A LOS DIBUJANTES EN NUESTROS MENESTERES, A LOS VIEJECIT
TAN CHOCHOS Y TAN ABANDONADOS, DEL CASINO DE SANT JOAN DE VILASSAR, AL ALI KHAN, PADRE DEL G
RRERO DEL ANTIFAZ, TAN CHULO Y TAN MALO EL, A LOS CARAJILLOS DE COÑAC Y A LOS DE RON, LOS GINTON
LAS ESTRELLAS DORADAS Y EN ESPECIAL AL BOURBON QUE DE TANTO EN TANTO ME INVITA EL EDITOR DE ES
ALBUM, A LOS TENEBROSOS AMANECERES INVERNALES CON UN CROISSANT CALENTITO AUN ENTRE LOS DIENT
Y CON LA BOCA PASTOSA DE LA RESACA QUE EMPIEZA, A LOS PICOS ABANDONADOS POR QUE MATAN DEMASIA
Y YO NO QUIERO MORIR, A MI HERMOSA Y LARGA CABELLERA COMANCHE CORTADA EN UN MOMENTO DE IR
PETIBLE DEPRESION, A CELIA CRUZ, WILLIE COLON, LA SONORA MATANCERA Y A TODAS LAS ORQUESTAS SALSER
QUE TANTO VACILE DAN AL MUNDO, Y RECORDANDO EL VACILE DEDICO ESTE ALBUM TAMBIEN A ESAS MARA
LLOSAS HOJITAS VERDES LANCEOLADAS, CON TANTAS ESTRIAS Y QUE CRECEN DE CINCO EN CINCO Y CUYO NO
BRE EMPIEZA POR MARI Y ACABA EN ANA, YOU KNOW, BABY, TAMBIEN RECUERDO DEL EMPERADOR DE LA ANA
QUIA, DIOS DEL FALO Y REINSTAURADOR DEL SENADO FEMENINO, HELIOGABALO, ASESINADO EN LAS LETRIN
DE ROCAMBOLE Y DE LANDRU, DE SACCO Y VANZETTI, DE MARLON BRANDO, Y EN GENERAL A TODOS MIS AMOR

PRESENTACION

Para los recién llegados al comix.

Encuentro tan bellos los dibujos de Nazario, que no agrediré al lector inmediato con un análisis caro a lo que, en la década pasada, se dió en llamar "estudiosos del comic". Esta belleza, agresiva y pacífica, trompetera y hermafrodita, con algo de soberanía a lo cantar de Juana Reina, no va –no podría ir– por los caminos, hoy ya trillados, donde se consumen paridas mentales a modo de teoría. Ni de un lado ni del otro. Ni de la cultura oficial, ni de la contra-cultura (términos, ambos, bien ambíguos). Con elementos tomados de cada uno de los lados, la belleza de Nazario se muerde a sí misma la cola continuamente, como una masturbación. Belleza onanista, pues, como lo fueron todas, oficiales o no, desde los grandes griegos para acà. Al fin y al cabo, siempre pienso que el señor Píndaro, después de cantar a los atletas de Olímpia, debió de hacerse una paja que, en atención a la Academia, consideramos canónica.

Dibujos-paja, dibujos-dibuja, comic-comica. El ambiente es propicio. La ciudad es mítica. La ciudad es, por supuesto, Barcelona, pero también Sevilla. Barcelona antes de que la estúpida moral oficial decretase que la Rambla era más pura sin adorables tenderetes, sin timbas provocadoras. Sevilla seguramente, en ese darse a la exhuberancia, con un punto de tragicomedia: tonadilla de nuestra adolescencia, ojos verdes, tatuajes, amantes de abril y mayo, niñas de las estación y picaditas de viruelas. Algo de esto decía Ocaña, en Fotogramas, al molestarse de que alguien encontrase su exposición lorquiana. Ciertas pedanterías no tienen nombres; cuando se sabe desde siempre que están, detrás de todo ello, doña Concha, la Reina, la Castro, y, si me apuran, Sara.

Las mariquitas que apuntan en algún piso del gran inmueble de Nazario, suenan a castañuela, y, alguna, le da a los modelitos años cuarenta, mismamente Lana Turner, la santa rubia. Se me dirá que esas mariquitas, adorables en lo suyo, no son todo el comic, ni siquiera una parte importante de él. Aduciré que dan su sentido al dilema dibujo/dibuja en que se debate, apasionante, toda la estética de Nazario. Pues si hay una expresión homosexual en el arte –y ahí están tantas reinas divinas del pasado para probarlo–, es cierto que ningún detalle escapa a su imperio. La mariquita dulce que puede tornarse travestí agresivo, o los edípicos transformados en una historia de hachas enloquecidas –hachas mariquituelas, como las de Joan Crawford en **Straithjacket–**, o la vulgar renuncia del futuro suegro que se tira el futuro yerno para quedarse, después, en la estúpida resignación del disimulo cotidiano. Más allá de la expresión homosexual– igual a la imaginación, en Nazario; igual a un grito trágico, –aparecen estos desiertos de las no-asumpciones. Nazario, que lo sabe, se lanza sin prejuicios, (¿o acaso son muchos?) a las obseseiones del ser y del tiempo: de Nazario en la Barcelona de los setenta, con una Sevilla permanente, detrás.

El lanzarse implica este resultado final de un estilo tan trabajado, tan sumamente elaborado, que nos haría sonrojar hablar de comix a la manera convencional, tal como se quiso entender en los sesenta. Porque Barcelona no es San Francisco, a pesar de todo; porque el "rollo", falto de un lanzamiento publicitario a escala internacional, conserva todavía algo de entrañable. Porque, gracias a la Macarena, Juanita Reina no es Andy Warhol; y, en resumen, los Joe d'Allesandro, a escala de la Barcelona de los setenta, no tienen museo que les ampare.

No hablaré de comix, ni de contracultura, ni de marginalias, ni siquiera de rollo, si se me permite la libertad. El modo en que todos estos conceptos, inicalmente liberadores, pueden ser asimilados por cualquier articulista de suplemento dominical, me exime de la tentación. Prefiero hablar –y Nazario también– de esas hemabras hembras robustas, bajo cuyo ligero aparecen los pelos de una masculinidad humillada. Errol Flynn disfrazado de Betty Grable. El Angel Azul, que ya no es sólo Marlene, sino Marlene injertada en uno de los atletas de Olímpia.

Hemos rozado el antiguo anhelo del andrógino, el ser ideal. La zona, siempre peligrosa, de los dioses-diosa. La sugerente hierofanía de los sexos multiplicados al infinito, rebotando una y otra vez en los mil espejos de la madre Cocteau. Hemos rozado, con andróginos, espejos y madres eternas, la belleza absoluta del estilo de Nazario: el fluir que transforma sus árboles, sus cielos, sus cuerpos, sus paisajes urbanos... El punto de ficción/fricción entre la delicadeza y la crueldad. La paja culminante: el **paramount.**

Con todo, la exégesis de este estilo, como la del mundo que estiliza, no ha de hacernos perder la vista la seriedad, exigida a la hora de afirmar que el trabajo del creador, de Nazario, se lanza de nuevo, accede más allá de las especulaciones aludidas –de la paja, en cualquiera de sus sentidos– para inaugurar, con prospéridad, una nueva disciplina narrativa. Y es aquí donde, insisto, las calificaciones conceptuales al uso en el estudio del comic sirven de poco.

Marginalia o Excepcionalia, importan poco en el caso de una obra destinada a solidificarse como narrativa. En este aspecto, sorprende que, desde las galaxias indecisas de sus pajas, Nazario pueda sugerir un contexto narrativo realista e inserirse en él, y triunfar en él. Por supuesto, siempre que coloquemos el término "realista" en su sentido inicial, no contaminado por discusiones teoricas posteriores: el sentido de la gran novela decimonónica ¿Por qué no atreverse a decir –sin miedo– que toda la pequeña saga cotidiana de Purita, como la de los apartamentos La Nave, tienen el valor de producir y condensar tanta información de la realidad como –pongamos por caso– las descripciones de un Balzac? ¿Por qué no olvidar el miedo al término "realismo" –miedo provocado por mil descréditos posteriores– y descubrir, en estos dibujos, nuevos caminos? La utilización de los textos, abundantes, prometeicos, ¿no nos hacen pensar en una literatura?

Mas los derechos de creador de Nazario no se fían completamente de los terrenos conquistados, en este ni en cualquier estilo, e inmediatamente se nos proclama portador/deformador de sueños irreales; constante que no es tan extraña como parece en la expresión contemporánea (yo mismo la tengo, a lo largo de toda mi obra, en la diferencia que va de lo cotidiano a lo soñado). Este mundo fantástico permite, una vez más, todas las masturbaciones teóricas.. que, de nuevo gustosamante, ahorraré al lector. La fantasía, el ensueño, la pesadilla, el orgasmo, no se pueden teorizar; sus espermas son para beber de un trago, jamás para dejar que se conviertan en horchata.

Pero en este mundo no susceptible de encasillamientos literarios, los contenidos (¡**such a word**!) nos recuerdan constantemente una decapitación tebeo como forma establecida hasta el momento: la defunción de entrañables mitologías, que -por supuesto– no ha practicado sólo Nazario a lo largo de una década. Si en cierto modo, sus retablos de vida cotidiana (la de los setenta) pueden emparentarse con toda una escuela de dibujantes "realistas" (relativizando siempre el tema), sus constantes escapes hacia lo que podríamos llamar un "hermafrodisismo del sueño" dan un golpe de gracia a las antiguas, amadas heroicidades de tantas infancias. Flash Gordon ya no es el cachondo paladín rubio de masturbaciones infantiles, sino una locaza perversa, con tetas de cuero y bragas de raso.

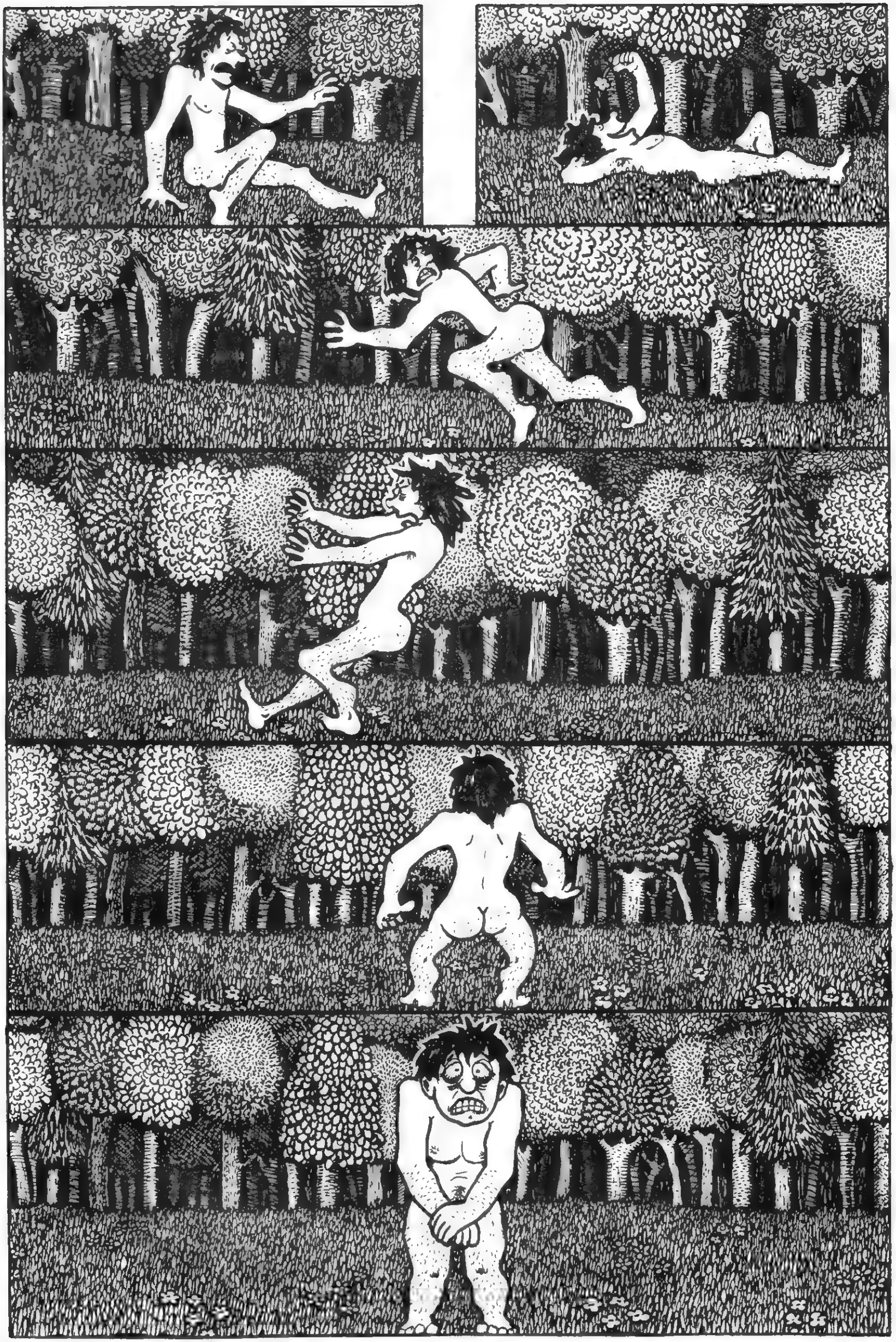
Cuando, en 1968, publiqué mi libro sobre **Los Comics** ciertos puritanos -usuales ayer como hoy– se metieron conmigo porqué osé insinuar que, entre El Guerrero del Antifaz y Fernando exístia una relación erótica, capaz de sorprender a todos los Cides de la Cristiandad. Aunque nos hemos hecho diez años más viejos, nos hemos hecho, también, diez años más descarados para la mentalidad de aquella gente. Hoy afirmaría sin pudor que, de hecho, El Guerrero del Antifaz estaba dando por el culo a Fernando en los acantilados de Fez, la moruna: que el rubio cristiano quedó preñado del aguerrido esperma cruzado y que, en el Haren de Safo von Lesbos parió, sin dulzura, a las criaturas que pueblan los dibujos de Nazario, no bien se escapa de la realidad.

Tan inquietantemente bellas son. Como una agonía de colores intuidos.

Terenci Moix
Barcelona, mayo 1976.

AUTORETRATO
DEL AUTOR CON UN CHULO DE LA HISTORIETA "OJOS VERDES".

PAGINA EN BLANCO



LOS NIÑOS NO DEBEN
VER
DIR
DECIR
FUMAR
TOCAR
PENSAR
COSAS FEAS
Mama, y una cósa fea..... ¿Qué es?
Que coñazo de niños que pesaos son. Cállate ya y no me des más la lata o llamo a tu padre y verás que pronto te duermes.
¿Cuando sea grande podre hacer cosas feas?
¿Y las niñas tampoco?
LOS NIÑOS BUENOS NO HACEN COSAS FEAS
TITA

SEPRO
IBETEAR

¡LA COMIDA ESTÁ SEERRRGGN VIDAAA!
PRROP
Bloom
CORRED CHICAS! ESTAN TIRANDO COMIDA!
DON SORIO 71
BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA, BLA...
RRRIIIIPCHAPPOU
¡ESTOS PERROS DE ALA NO ME DEJAN NI UN MINUTO DE RESPIRO! ¡UN TEBEO MÁS Y, POR SANTIAGO QUE REVIENTO!
¡PARA UN MOMENT, ROGER QUE YA NO PUEDO AGUANTAR MÁS!

HISTORIA

del SUPER GUERRERO ANTI-FAZ

LA VERDAD ERA

del LA SUPER PURA CONDESITA y el SUPREMO ALI-KAN

PAAA

OTRA VEZES TASAQUÍ CERDO CRISTIANO? ¡VEN PACÁ QUE TE VIÁ FOLLÁ A TI TAMBIEN!

CHAF CHAF CHAF CLUP

AGG.... SÍ...HIP ESTUVIERA AQUÍ EL GRR.. HIP.RRERO CHUP..

GRRRR... ¡MALDITO FOLLADOR INFIEL! NO OSES PONER TUS SUCIAS VERGUENZAS SOBRE MI SEÑORA!

SANTIA GOYCIE RRAESP AWA

DONDECO JONESHE PU ESTOMIESP ADAAA

CHRRR SOB SOB CLUU

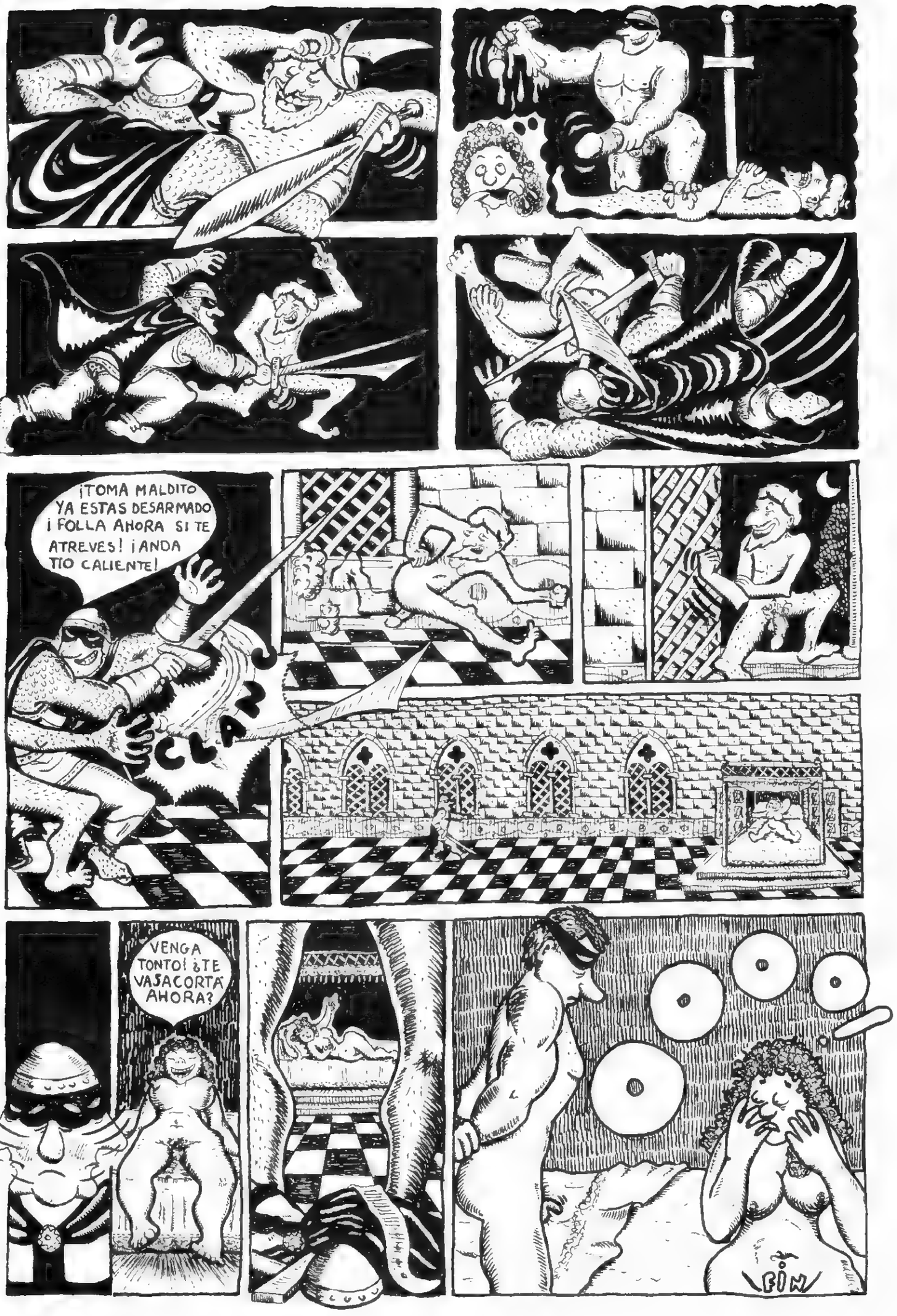
7 CONTRA 3 AQUE GANA EL GUERRERO

¡ME CAGO EN TUS MUERTOS ASQUEROSO REPRI MIDO! TE VIÁ CORTA LA POLLA EN RODAJITAS!

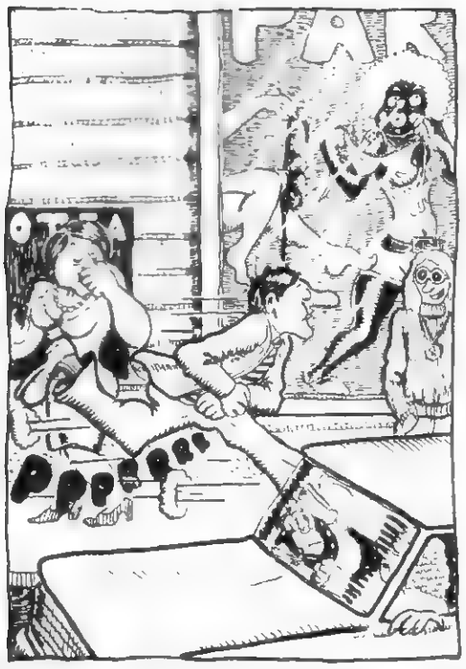
¡ATRÉVETE SI PUEDES, PERRO DE ALÁ! ¡COMUNISTA! ¡ARREPIÉNTETE DE TUS PECADOS PORQUE VOY A FREGAR TODA ESTA SALA CON TU SANGRE.

¡CHIN

CHIN


¡TOMA MALDITO YA ESTAS DESARMADO ¡FOLLA AHORA SI TE ATREVES! ¡ANDA TIO CALIENTE!
CLANG
VENGA TONTO! ¿TE VASACORTA AHORA?
BIM

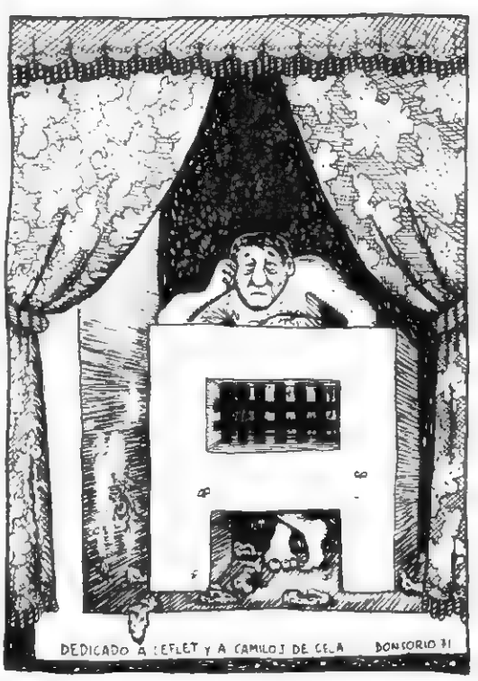
BLA
mamá mamá
BLA
BLA
BLA
NAZARIO


OTRA
PPPPPP

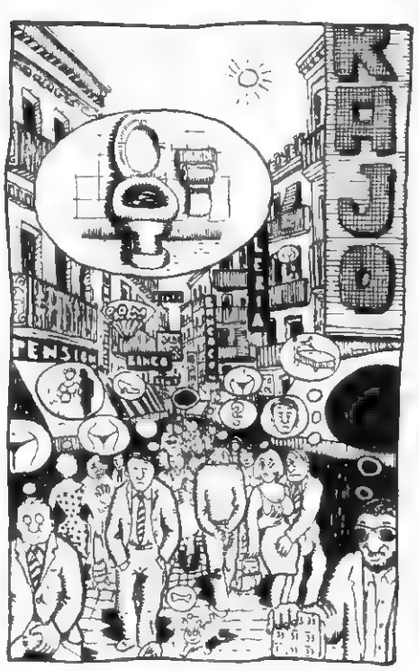
ME ESTOY JI
ÑANDO VIVO TIO!
O ENCUENTRO UN SI
TIO RAPIDO O MECO
GO POR LAS PATAS
abajo

GRRRF
RRRRRR
GRRRF

¡QUE DESVERGUENZA¡QUE IN MORALIDAD¡QUE POCA CULTURA¡QUE PAIS DIOS MIO¡EN PLENA CALLE, VIRGEN SANTA!
NO MIRES PURI QUE ESE SADICO ES CAPAZ DE SALIR DETRAS DE NOSOTRAS Y HUNTARNOS CACA EN LA ESPALDA.
437


DEDICADO A JEFLET Y A CAMILO J DE CELA
BONSORIO 91

¡YA NO AGUANTO MAS! ME SUICIDARÉ. ESTAS CAGALERAS ESTÁN ACABANDO CONMIGO. DE NADA SIRVE YA PONERSE TAPONES, NI DROGARSÉ. ES IMPOSIBLE REPRIMIR. Y TAL TANTA MIERDA

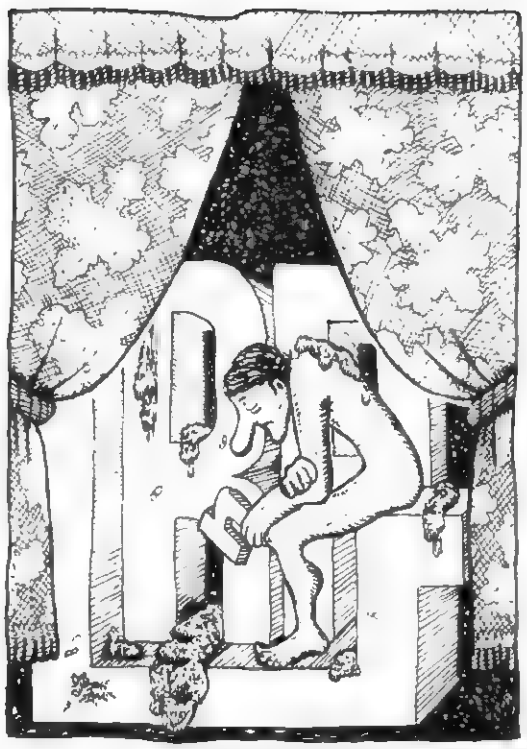

ROJO
TENSION
LINCO

69
DIGA
69

DIGAME TODA LA VERDAD Y NADAMAS QUE LA VERDAD DOCTOR ¿ÉSTO TIENE CUURA?

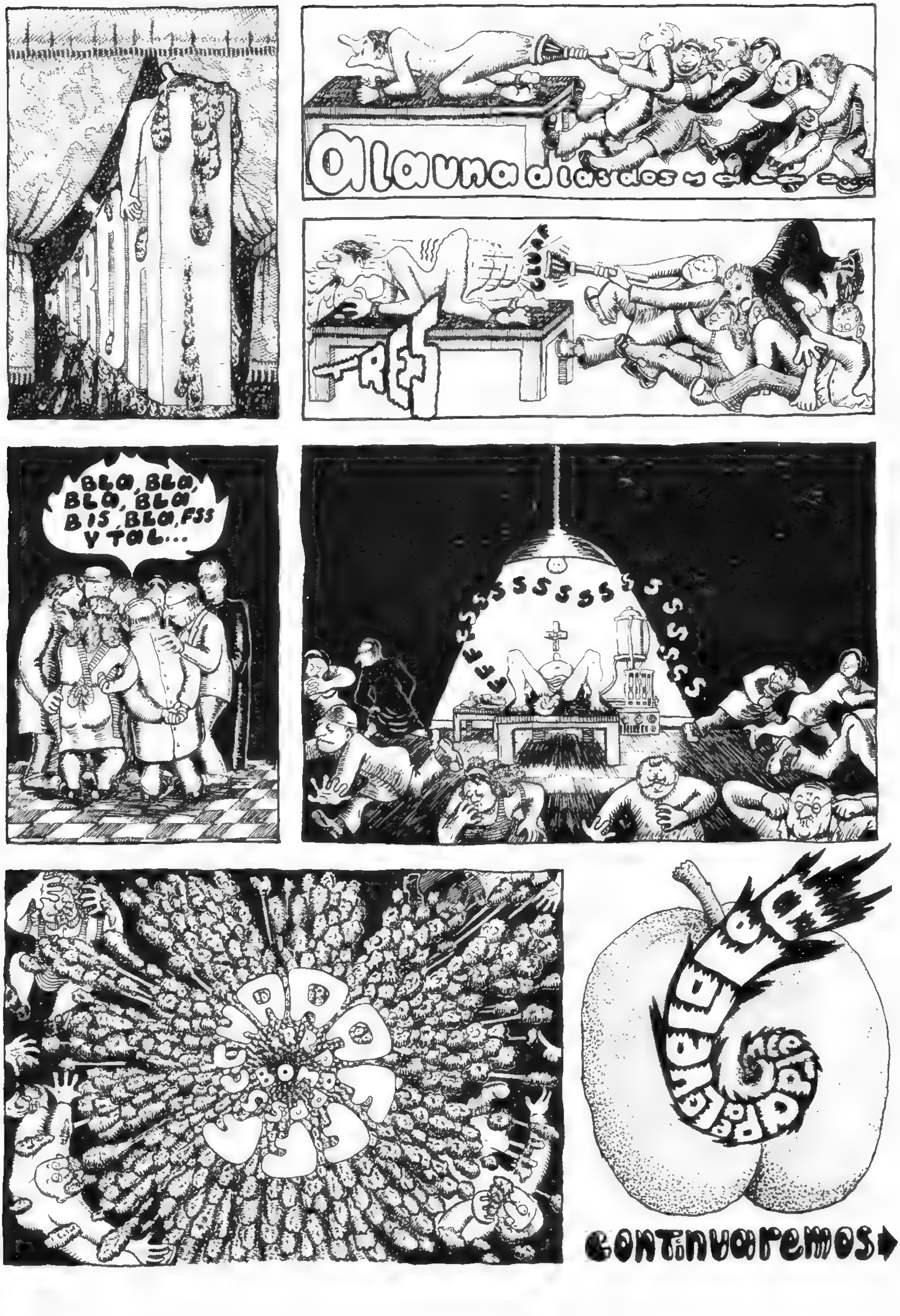
¡PUES CLARO TIO! LE VOY A RECETAR UNAS PASTILLAS REFRENOREPRECONTENTIVAS Y VERÁ COMO DESAPARECEN TODOS SUS PROBLEMAS

ME TOMARÉ TODO EL BOTE A VER SI NO CAGO MÁS EN MI PUTA VIDA. GLUG, TRAG, SOB...

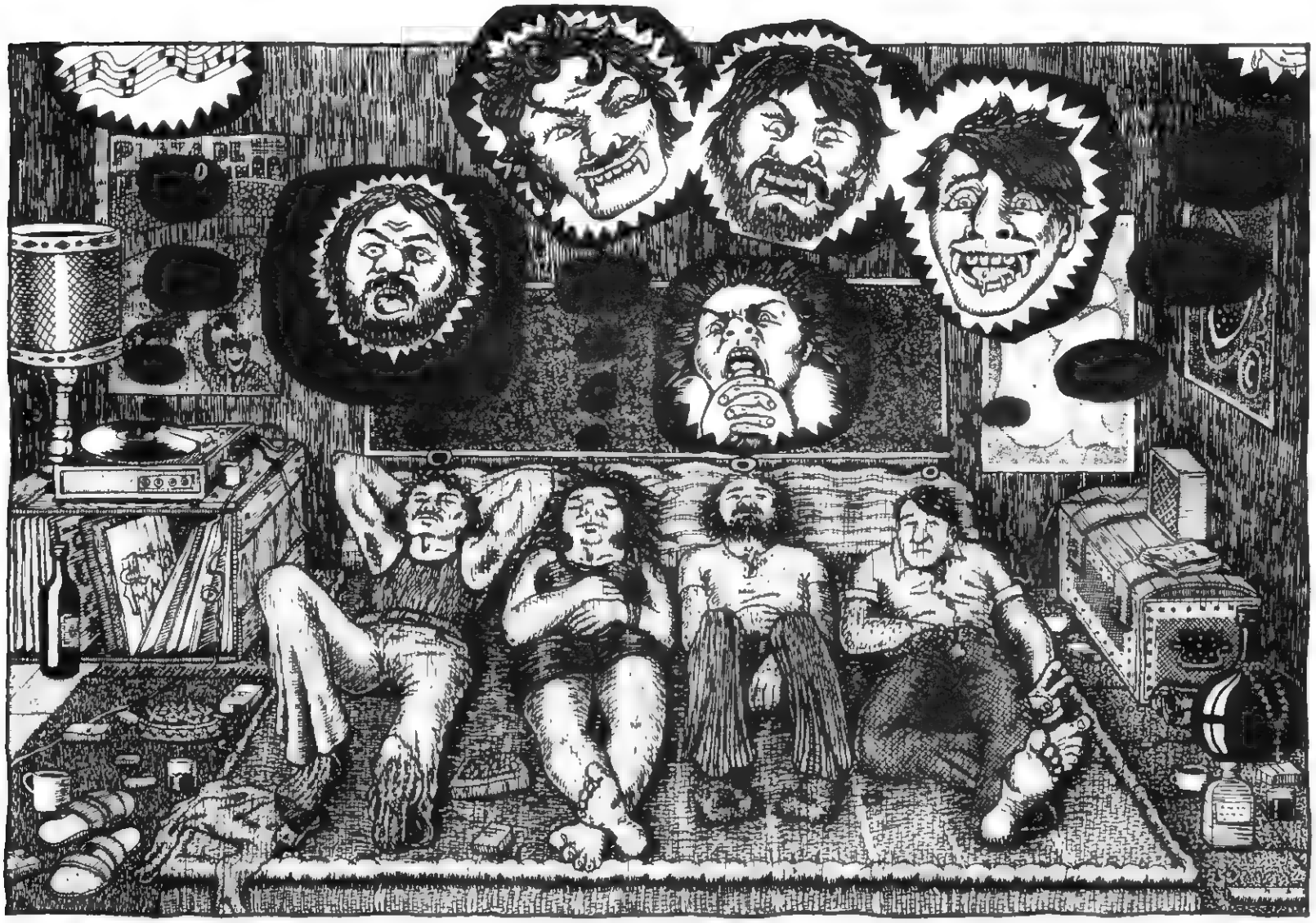


¡ABAJO LA MIERDA! MANTENGA LIMPIO EL PAIS. USE PASTILLAS ANTIDEFECATORIAS Y NO TENDRÁ NECESIDAD DE HACER NECESIDADE VELEMOS POR EL GUSTO Y EL DE

PLOT
SOS
DIGAME!
BBZZZRRR
YO CREO QUE LO MEJOR SERÍA AMASARLE UN POCO LA BARRIGA A VER SI ASÍ SE REBLANDECE LA COSA
PO COMO ES TE TIO SE LIE A SOLTÁ MOJONES NOS VA PONE A TOITOS HECHO UNA MIERDA
YUUPIII
BLAF

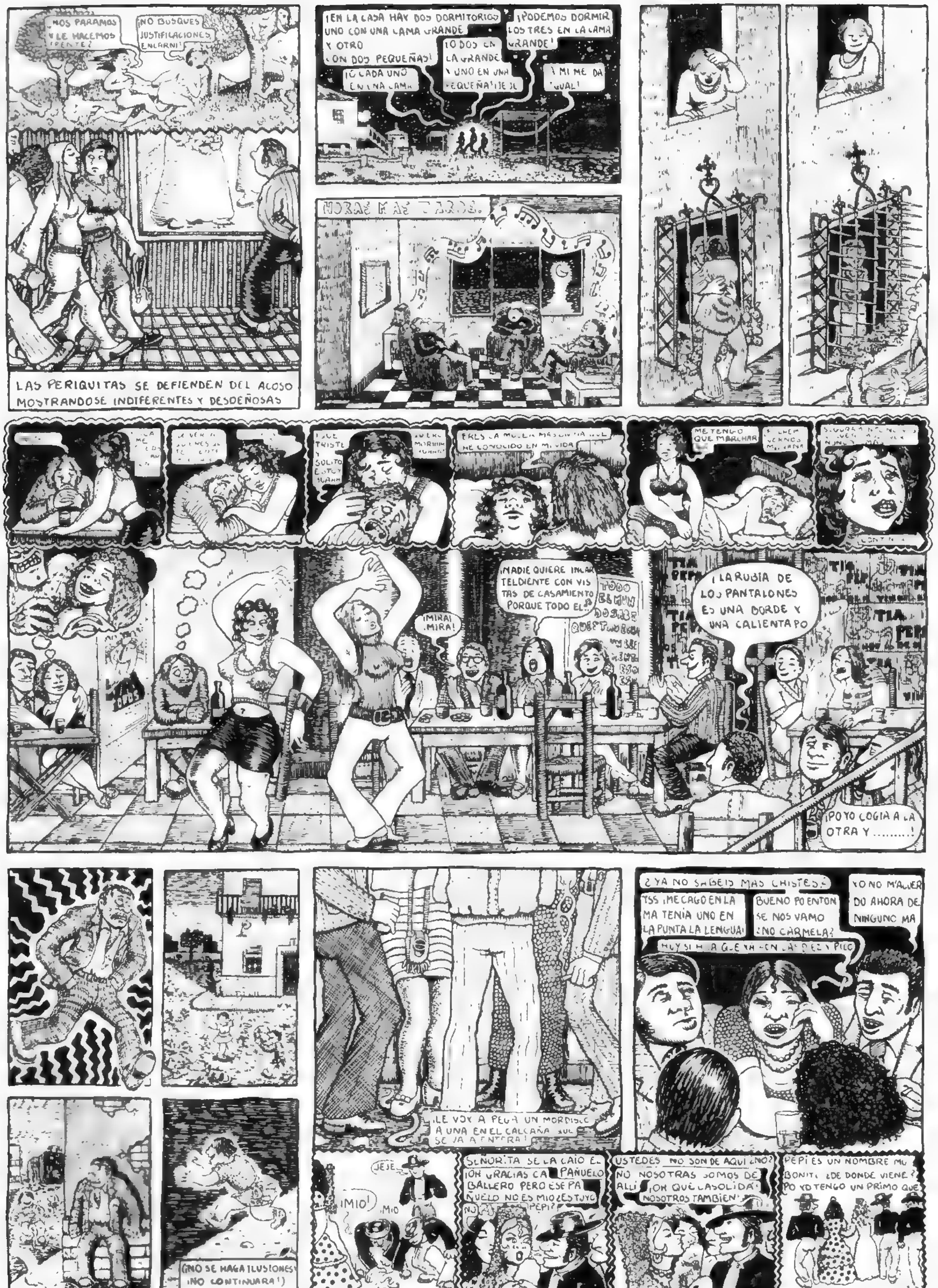

Ala una a las dos y
BLA, BLA, BLA, BLA BIS, BLA, FSS Y TAL...
Continuaremos

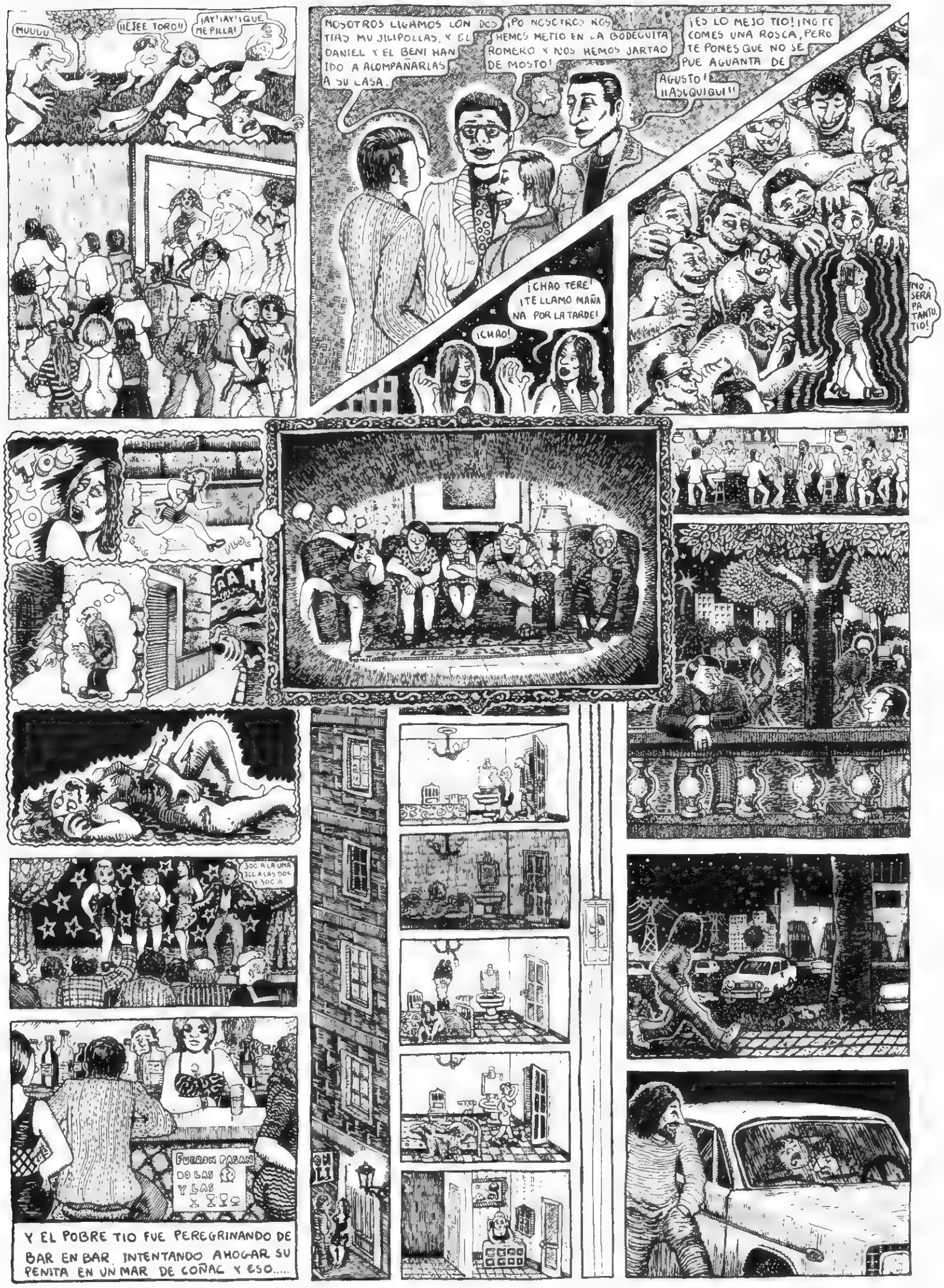
ENTONSE VALA PERIQUITA ENTONSE VALA YMEDISE QUESU PERIQUITA Y LE DISE A
COCHE COJONUO MACHO! TIO QUE SI TIENE AQUELLO ESTABA TIRAU COCHE QUE ROLLO MAC
LE PREGUNTE QUE SI QUERIA I ALGUN SITIO Y ELLA ME DIJO QUE LE DABA IGUA UN ROLLO DIVINO TIU
ESTE TIO ES UN ROLLISTAO TIENE MAS POTRA QUE SUS MUERTOS VAMOS QUE A LA GACHI LI BADA IGUA
ROLLO STORY
103
Y LEECHE UN ¡QUE TIO! Y PA DESBOJONARSE VIVO MACHO
EMPESE A COMERLE
NO Y QUERNO YELLA QUE TODE ATRA SALA SIEN S FUERA NO DIJE QUE NO ROLLO LE MACHO EL NADA
PUES HE OIDO DECIR, DON JUAN, QUE EN HOLANDA VENDEN UNAS MUÑECAS QUE QUITAN EL SENTIO LA INFLAS, LA FOLLAS, LA VACIAS Y LA GUARDAS PA OTRA VEZ ¿NO ES DIVINO, MACHO?
NADA DON LUIS! DONDE ESTA UNA MUJER DE CARNE Y HUESO.... CADA DIA UN LIGUE NUEVO. LA USAS Y ¡PLAF! ¡A TOMAR POR CULO! ADEMAS, CON UNA MUÑECA DE ESAS QUE AVENTURAS PODRIAS CONTAR



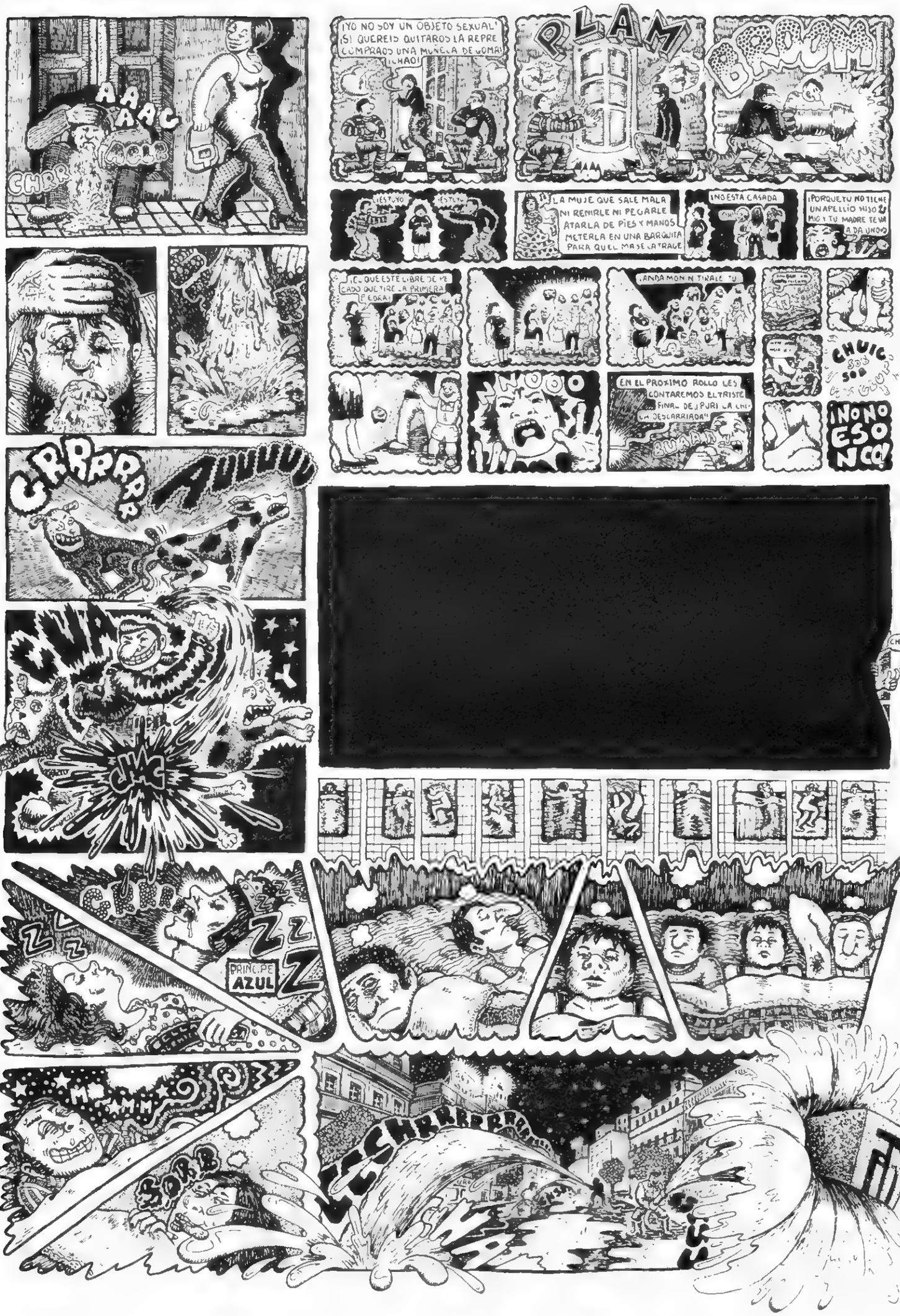
¡O QUERIDO UN POCO MAS ABAJITO!
sabado sabadete
¡JE JE OTRA E IGUALITA QUE YO!
¡TOMA CASTAÑA! ¡CONMIGO VAS A LIGAR COMO UNA COSACA PORQUE SOY EL PERFUME MAS AUDAZ IRRESISTIBLE Y CASTIGADOR
¡¡OH FIN PODRE LIGAR!
¿QUIEN ES MAS CHULA A O YO?
¡TRAETE A UNA AMIGA Y SALIMOS TODOS JUNTOS!
¡SABADO SABADETE!
JE JE ¡ESTA NOCHE ME VOY A PONER MORAO!
YO ME HE PUESTO LOS CALZONCILLOS LIMPIOS POR SI ACASO
¡LA SEI DIE!
HACE TRES MESES QUE QUEDÉ AQUI CON JULIA Y AUN NO HA APARECIDO ¡YA ESTOY EMPEZANDO A CANSARME!
¡LA MONSE SE VA A QUEDAR MUERTA CUANDO VEA MI VESTIDO!
¡LAS SEIS Y MEDIA!
¡HOY DE PASEITO EN EL COCHE OTRA VE NI HABLA!
¡A ESTA TIA ME LA CEPILLO YO ESTA NOCHE O LA VA A SEGUI AGUANTANDO SU PADRE!
¡TO LOS SABADOS EL MISMO ROLLO PA NA! ¡PERO ESTO SE VA A ACABA!
¡EL NONI EJUN COÑASO DE TIO PERO!
¡NO ME DIGAS! ¿DE KE TAMA? ¡QUE DIVINO TIO!
¡ME ESPERAS DONDE SIEMPRE! ¿NO?
¡ESTOY LIBRE TODOS LOS SABADOS!
¡SI POLOLO, LO QUE TU DICAS!
TELEFONO
ME VOY A DAR UNA VUELTA A VER QUE PASA. ¿TE VIENES TIO?
NO LUEGO ME LO CUENTAS
¡PO YO NO TENGO GANA DE II AL CINE HOY ¡EA!
¡SI TONTA QUE PONEN UNA FELICULA MUBONITA!
¡SI QUIERES PUEDES VENIRTE CON NOSOTROS A PASAR EL FIN DE SEMANA EN LA PLAYA!
UN AMIGO NOS HA DEJADO LAS LLAVES DE SU APARTAMENTO
¡NO SE! ME LLAMAIS ESTA TARDE Y OS DIRE SI PUEDO IR O NO
JAJO JEJE
¡QUE TARDE SE HACE AORA DE NOCHE! ¿VERDA?
MMMMUI!
¡OH EL MAR, LA MAR..! ¡QUE BELLO TEMA PARA UN POEMA!

¡POR LO ME NOS UNA
CLAC CHUIB
GUAU
¡TIO GUENO! ¡TIO CHULO! ¡SUI SUIIIIIU!
VIA DA UN TRES MAS ABAJO
¡LAS TIAS SON TDAS UNAS RETRASÁS MENTALES QUE SOLO SIRVEN PA ... Y PA OTRAS LABORES PROPIAS DE SU SEXO! ¡JE JE!
¡SI! ¡Y PA TENER NIÑOS COMO TÚ! ¡JUA, JUA!
¡PUES YO NO SOY DE ESAS!
PRODUCCIONES "EL ROLLO" S.A.S.A. PRESENTA
PURITA
BRAGADE-JIERRO
(THE IRON'S PANTYS)
VERSION ORIGINAL SUBTITULADA
¡UNA HISTORIETA ABRAZ ATREVIDA Y DESCARNADA COMO LA VIDA MISMA!
¡¡CONOZCA LOS MAS FEROCES SECRETOS DE LA EDAD MEDIA!!
...Y CUANDO VUELVA DE LA GUERRA TE DARE LA LLAVE COMO REGALO DE BODAS
¡PODEMOS PROBAR A VERSIVA ALGUNA!
¿DONDE ESTA LA LLAVEE MATARILE
EL INFIERNO INTIMO DE UNA JOVEN VICTIMA DE UNA EPOCA DESPIADADA Y SINIESTRA
BY DON SORIO
PROXIMAMENTE EN ESTE TEBEO (¿¿¿?)
CORRED CHICOS! LAS TIAS HAN HUIDO ¡POR ALLI!
LOS TIOS SE DEDICAN A LA CAZA DE DOS PERIQUITAS.


¡NO BUSQUES JUSTIFICACIONES ENCARNI!
LAS PERIQUITAS SE DEFIENDEN DEL ACOSO MOSTRANDOSE INDIFERENTES Y DESDEÑOSAS
¡EN LA CASA HAY DOS DORMITORIOS UNO CON UNA CAMA GRANDE Y OTRO CON DOS PEQUEÑAS!
¡PODEMOS DORMIR LOS TRES EN LA CAMA GRANDE!
¡MI ME DA IGUAL!
HORAS MAS TARDE.
ME TENGO QUE MARCHAR
¡NADIE QUIERE INCAR TELDIENTE CON VISTAS DE CASAMIENTO PORQUE TODO EL...
¡MIRA! ¡MIRA!
¡LA RUBIA DE LOS PANTALONES ES UNA BORDE Y UNA CALIENTAPO
¡PO YO COGIA A LA OTRA Y ....!
¿YA NO SABEIS MAS CHISTES?
TSS ¡ME CAGO EN LA MA TENIA UNO EN LA PUNTA LA LENGUA!
BUENO PO ENTON SE NOS VAMO ¿NO CARMELA?
YO NO M'ACUERDO AHORA DE NINGUNO MA
(¡NO SE HAGA ILUSIONES! ¡NO CONTINUARA!)
¡JESE!
¡MIO!
USTEDES NO SON DE AQUI ¿NO?
NO NOSOTRAS SOMOS DE ALLI
NOSOTROS TAMBIEN
PEPI ES UN NOMBRE MU BONITO ¿DE DONDE VIENE?
PO YO TENGO UN PRIMO QUE


MUUUU
¡¡EJEE TORO!!
¡AY! ¡AY! ¡QUE ME PILLA!
NOSOTROS LIGAMOS CON DOS TIAS MU JILIPOLLAS, Y EL DANIEL Y EL BENI HAN IDO A ACOMPAÑARLAS A SU CASA.
¡PO NOSOTROS NOS HEMOS METIO EN LA BODEGUITA ROMERO Y NOS HEMOS JARTAO DE MOSTO!
¡ES LO MEJO TIO! ¡NO TE COMES UNA ROSCA, PERO TE PONES QUE NO SE PUE AGUANTA DE AGUSTO! ¡¡ASUQUIQUI!!
¡CHAO TERE! ¡TE LLAMO MAÑANA POR LA TARDE!
¡CHAO!
¡NO SERÁ PA TANTU, TIO!
TOC
TOC
TOC
AAH
300 A LA UNA 300 A LAS DOS Y 300 A
FUERON PASANDO LAS Y LAS
Y EL POBRE TIO FUE PEREGRINANDO DE BAR EN BAR INTENTANDO AHOGAR SU PENITA EN UN MAR DE COÑAC Y ESO.....

MAS TARDE EN LA DISCOTECA, LILY Y ALFREDO....
WHACACH
DOM DOM BR
¡OFÚ TIO! ¡EL PROXIMO SABADO NOS VAMOS AL PARQUE! ¡ALLI AL MENOS NO SE CANSA UNA TANTO!
OLE
¡TIO!
CHULO
RRR
CLIC CLIC
PLAIBOI
¡TE QUIERO! ¡TE ADORO! ¡TE IDOLATRO!
..Y COMO PREMIO, LE ENTREGO LA MANO DE MI HIJA LA PRINCESITA PURITA!
BR PLAP PLAP
¡SERE TU ESCLAVA!
¡TE AMO ¡TE AMO Y TE AMOO!
¡QUE SI PATATÍ QUE SI PATATÁ! ¡QUE SI SI MUMÚ QUE SI SI MOMÓ! ¡QUE SI BLABLABLA QUE SI BLOBLOBLO! ¡QUE SI TOMA QUE SI DALE! ¡QUE SI REPREPRE QUE SI REVOVÓ! ¡QUE SI FREFRÉ QUE SI RERÉ! ¡...Y TAL Y CUAL!
...Y SEREMOS FELICES Y COMEREMOS PERDICES Y TENDREMOS MUCHOS PRINCIPITOS AZULES!
¡OH! GLUB GLUB ¡ERES MI VIBRADOR MENTAL!
¡Y AHORA VAMOS A SEGUIR ENROLLANDONOS EN LA CAMA QUE ES DONDE MEJOR SE ENROLLA
UNO
¿NUNCA MAAS?
BUAAA ¡TIA GUARRA! ¡PUTA! ME DAS ESPERANZAS PARA AORA SUMERGIRME EN ESTE PIELAGO DE DOLOR Y ANGUSTIA AORA ESTARE TRIPLEMEN SOLO BUAAAAA
¡SIENTO CAUSARTE ESTE DAÑO! QUIZAS NO DEBI CONOCERTE ¡HUBIERA SIDO MEJOR NO CONOCERNOS NUNCA!
SOB
SI ESTAS CASADA NO TE PREOCUPES ¡NO NO TENGO PREJUICIOS!
NO ES ESE MI PROBLEMA ¡OJALA LO FUERA! TENGO LEUCEMIA Y EL MEDICO ME DIJO QUE MORIRÉ UNO DE ESTOS DIAS HIP HIP HIP
BUAA
¡QUE MALA SUERTE! ¡PA UNA VE QUE LIGA UNO
HIP HIP
BUAAA
MIRA OLE
TRYN
PAM
NO EMPECEMOS YA ¡EH!
EN LA OSCURIDAD DE UN CINE SE OYO UNA VOZ QUE DECIA QUITA LA MANO MANOLO PORQUE LA TIENES MU FRIA
¡A QUE TA GUSTAO!
SIII


AAAC
CHRR
¡YO NO SOY UN OBJETO SEXUAL! ¡SI QUEREIS QUITAROS LA REPRE COMPRAOS UNA MUÑECA DE GOMA! ¡CHAO!
PLAM
BROOM
¡ESTOYO
¡ESTOYO
LA MUJE QUE SALE MALA NI REMIRLE NI PEGARLE ATARLA DE PIES Y MANOS METERLA EN UNA BARQUITA PARA QUEL MAJE LA TRAGE
¡NO ESTA CASADA
¡PORQUE TU NO TIENE UN APELLIO HIJO MIO Y TU MADRE TE VA A DA UNOS
¡EL QUE ESTE LIBRE DE PECADO QUE TIRE LA PRIMERA PIEDRA!
¡ANDA MON N TIRALE TU
CHUIC
SOB
SOB
NOOO
EN EL PROXIMO ROLLO LES CONTAREMOS EL TRISTE FINAL DE ¡¡PURI LA CHICA DESCARRIADA!!
BUAAA
¡NO NO ESO NCO!
GRRRRRR
AUUUUU
CHSSS!
CHAC
PRINCIPE AZUL
SORB
CCCHRRRRRRRRR
NA
CCCC

CHAFF
Nidito de
JOE

EN EL HOGAR

ESTA ES LA TRISTE HISTORIA DE LO QUE LE PASÓ A JUAN POR NO CUBRIR LAS APARIENCIAS

EN LA CALLE

EN EL CIELO

EN EL DESIERTO

¡PAPAAA! ¿QUÉ SON LAS APARIENCIAS?

¡CÁLLATE NIÑO, Y SIGUE CHUPANDO!

FIN

MARTIRIO y TRIUNFO de S. REPRIMONIO

TENTACION

VIRGEN Y MARTIR

EL DEMONIO TENTÓ AL SANTO UNA Y OTRA VEZ; PERO, EL SIEMPRE SALIÓ VICTORIOSO ¡HIPHIP! ¡ALLELUJHA!

EL SANTO SUFRIÓ EL MARTIRIO MILES DE VECES, PERO NUNCA CAYÓ ¡VIVA SANREPRIMONIO!!

ANONIMO XIX

1ª PARTE
LA TENTACION

SE CUENTA DE SAN REPRIMONIO QUE, DANDO UN DIA UNO DE SUS HABITUALES PASEITOS AL ATARDECER POR EL PARQUE.....

SINTIO LA REPUGNANTE GARRA DEL DIABLO TENTAR SU DEBIL CARNE

ATERRADO EL SANTO PENSANDO EN LAS NEFASTAS CONSECUENCIAS QUE AQUELLOS TOQUES PODIAN ACARREARLE, SE ENCOMENDÓ DESESPERADAMENTE A LA SANTA VIRGEN Y A TODOS LOS SANTOS.

EL PERVERSO SATANÁS, FROTÁNDOSE LAS MANOS DE ALEGRIA, DECIDIÓ..... →

HACERSE CARNE PARA ARRASTRAR AL SANTO HACIA LOS ABISMOS DEL PECADO Y LA LUJURIA

EL POBRE REPRIMONIO, PARALIZADO POR EL TERROR Y LA FASCINACION QUE ESTA VISION LE INSPIRABA....

CON LA VOZ AHOGADA POR EL LLANTO, IMPLORÓ AL CIELO QUE ACUDIERA EN SU AYUDA

...Y DESDE LAS ALTURAS CELESTIALES BAJÓ UNA VOZ QUE DECIA

¡QUIERO PONER A PRUEBA TU FUERZA DE VOLUNTAD Y TU TEMOR RR!!¡¡RESISTE REPRIMONIO!!¡RESISTE LA TENTACION Y PODRAS VENIR CONMIGO AL CIELO!

¡NO CAERÉ! ¡NO Y NO!" REPETÍA EL SANTO UNA Y OTRA VEZ.

PERO EL PÉRFIDO SATANÁS SEGUÍA ANTE ÉL PROVOCATIVO Y TENTADOR

ANGELES Y DEMONIOS ESPERABAN INPACIENTES EL RESULTADO DE LA TERRIBLE BATALLA QUE SE AVECINABA

¡REZA EL YO PECADOO OOR!

¡PIENSA EN LAS LLAMAS DEL INFIERRNO!

¡ANTES MORIR MIL VECES QUE PECARR!

BOOUUH! HIP HIP SNIF

¡ACUÉRDATE DE SANTA EULALIA VIRGEN Y MARTIR! ¡DE SAN LUIS! DE...

¡BUAAAAAAA! ¡EL ALMA QUE ME FALTABA PARA MI COLECCIOOON!

¡INVÍTALO A ENTRAR EN EL COCHEEEE!

¡CHÚPALE EL CARAJOO!

ME APUESTO CONTIGO 5 ALMAS A QUE CAE!

¡QUE CAIGA YA, O VENGA MI REAAAAL!

EL DEMONIO SE APROXIMÓ SIGILOSAMENTE AL SANTO QUE LO OBSERVABA PARALIZADO POR EL TERROR

Y SE COLOCÓ FRENTE AL SANTO

EL SANTO QUISO BEBER EL CALIZ DE AMARGURA HASTA LA ÚLTIMA GOTA

Y DESPUÉS DE TRES ANGUSTIOSOS SEGUNDOS DE INDECISION

CON MANO IMPRUDENTE ABRIO LE LA PUERTA AL DIABLO

LOS ANGELES CONTEMPLABAN ATERRORIZADOS LA CAIDA DE AQUELLA DEBIL ALMA

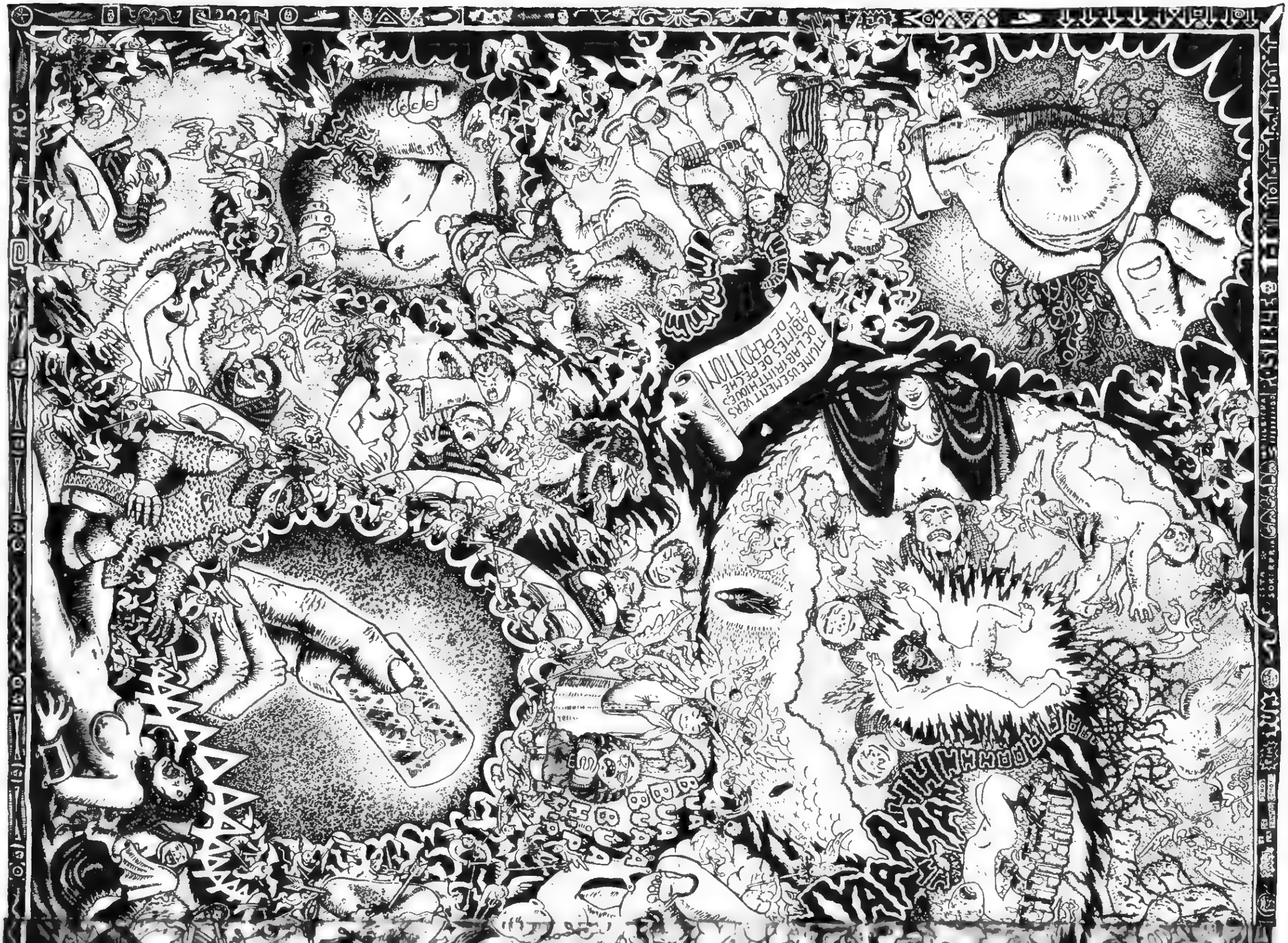
MIENTRAS LOS DEMONIOS SE REGOZIJABAN DE JÚBILO CANTANDO, BAILANDO Y PROFIRIENDO BLASFEMIAS

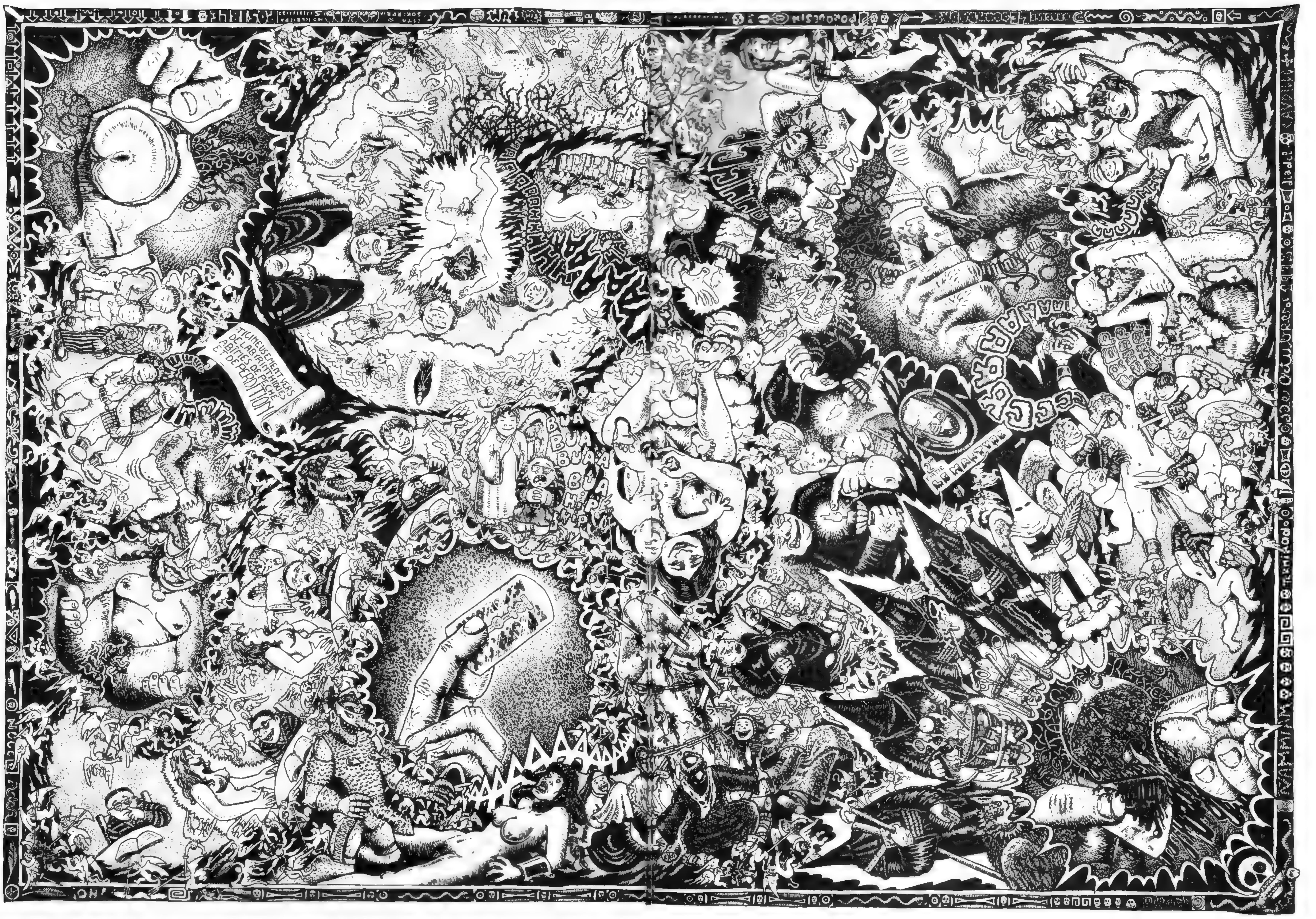
MIENTRAS TANTO EL BUEN DIOS ESPERABA...

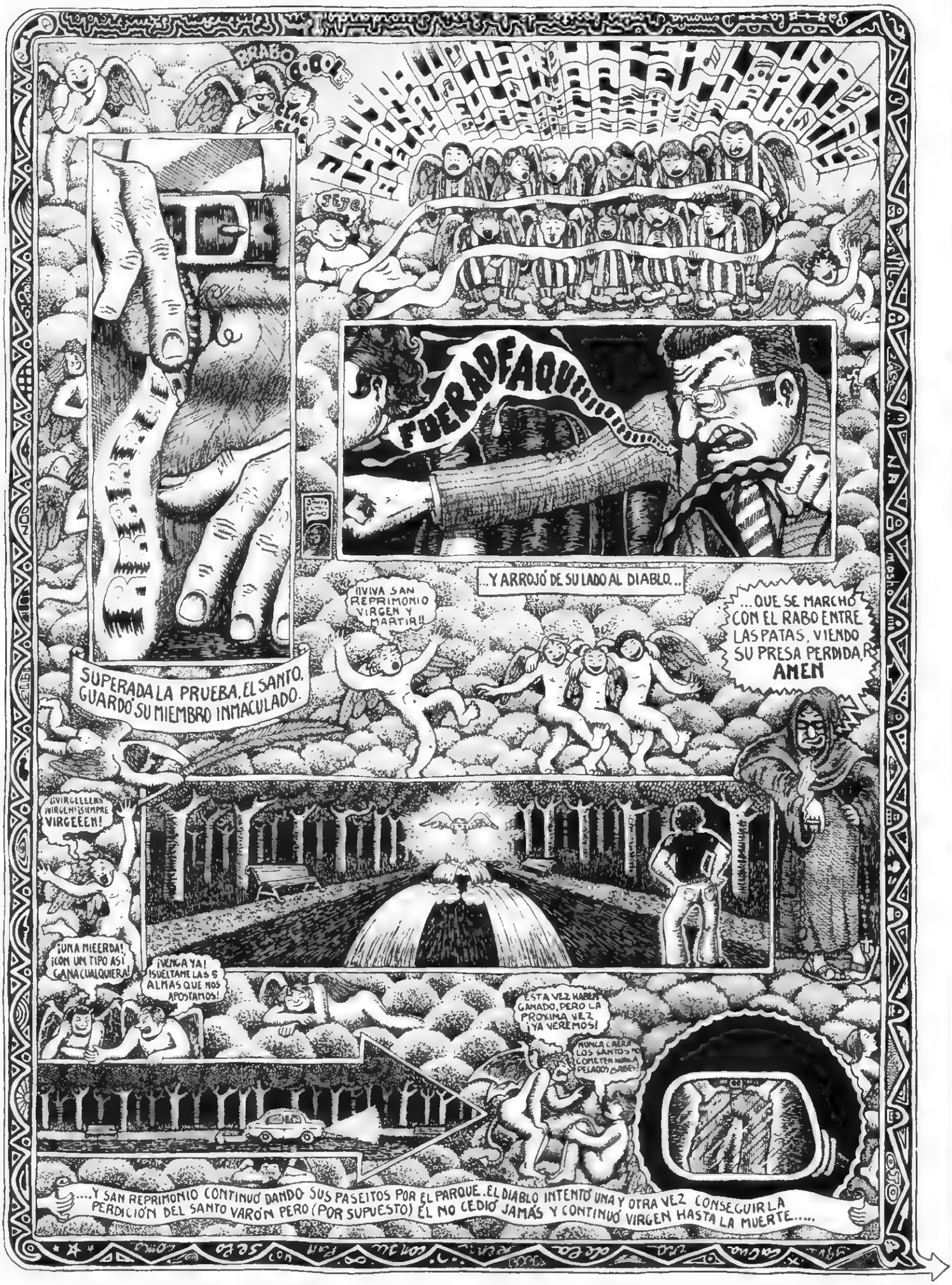
AÚN NO HABIA LLEGADO SU HORA

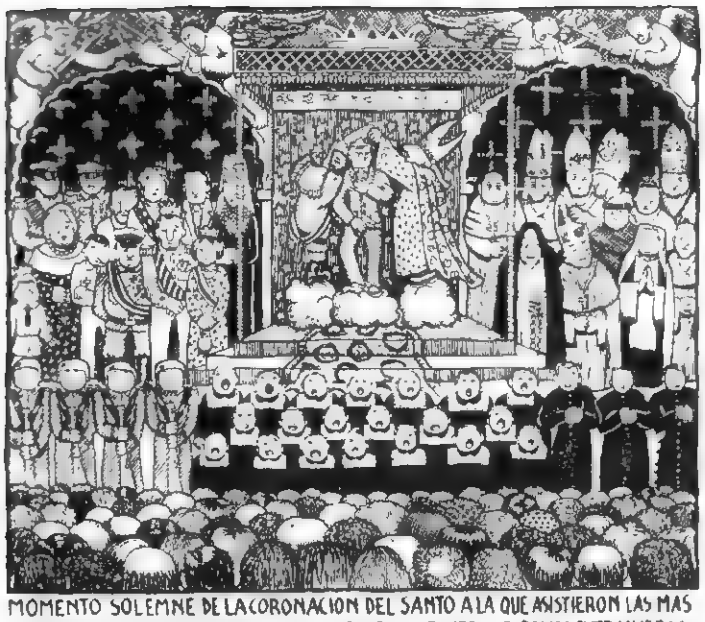
LA MIRADA DEL SANTO REFLEJABA LA LUCHA INTERIOR QUE DESGARRABA, COMO GARFIOS ARDIENTES SUS ENTRAÑAS...

SU DÉBIL MANO SE POSÓ TEMBLOROSA SOBRE LA ARDIENTE ENCARNACIÓN DEMONIACA MIENTRAS SU CABEZA GIRABA Y GIRABA POR LABERINTICOS ABISMOS INFERNALES

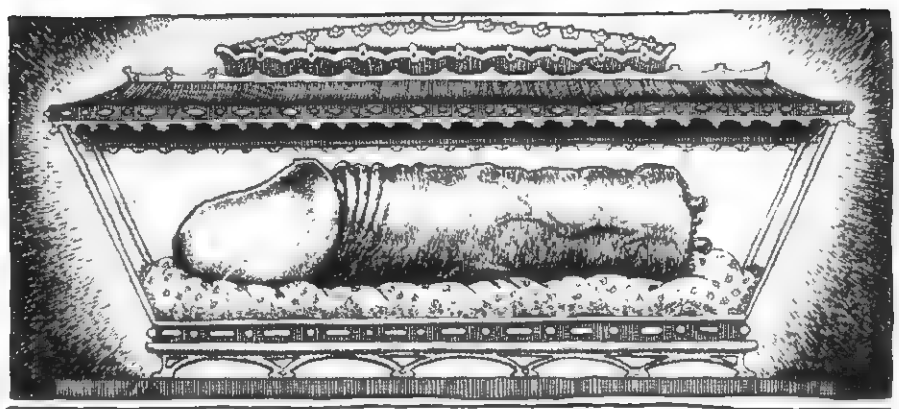

TIGINE USEMENT VERS
DE LABIRINTHIQUES
ABIMES DE PECHE
ET DE PERDITION


TIGINEUSEMENT VERS
DE LABYRINTHIQUES
ABÎMES DE PÉCHÉ
ET DE PERDITION
BUA
BUA
BUAA
BUA
HIP
HIP
AAAAAAA
OH


BRABO
CLAC CLAC
JEJE
FUERADEAQUE
SUPERADA LA PRUEBA, EL SANTO, GUARDÓ SU MIEMBRO INMACULADO.
...Y ARROJÓ DE SU LADO AL DIABLO...
¡¡VIVA SAN REPRIMONIO VIRGEN Y MARTIR!!
...QUE SE MARCHÓ CON EL RABO ENTRE LAS PATAS, VIENDO SU PRESA PERDIDA, AMEN
¡¡VIRGEEEEN!! ¡VIRGEN! ¡SIEMPRE VIRGEEEN!
¡UNA MIEERDA! ¡CON UN TIPO ASÍ GANA CUALQUIERA!
¡VENGA YA! ¡SUELTAME LAS 5 ALMAS QUE NOS APOSTAMOS!
ESTA VEZ HABÉIS GANADO, PERO LA PROXIMA VEZ ¡YA VEREMOS!
NUNCA CAERÁ LOS SANTOS NO COMETEN NUNCA PECADOS ¿SABES?
....Y SAN REPRIMONIO CONTINUÓ DANDO SUS PASEITOS POR EL PARQUE. EL DIABLO INTENTÓ UNA Y OTRA VEZ CONSEGUIR LA PERDICIÓN DEL SANTO VARÓN PERO (POR SUPUESTO) ÉL NO CEDIÓ JAMÁS Y CONTINUÓ VIRGEN HASTA LA MUERTE.....



MOMENTO SOLEMNE DE LA CORONACION DEL SANTO A LA QUE ASISTIERON LAS MAS IMPORTANTES PERSONALIDADES DEL PAIS Y REPRESENTANTES DE PAISES EXTRANJEROS



MIEMBRO INCORRUPTIBLE DEL SANTO QUE SE VENERA EN LA BASILICA DEL VALLE DE LOS CAIDOS A DONDE ACUDEN MILLARES DE FIELES PARA CONTEMPLAR SUS EYACULACIONES MILAGROSAS CADA SABADO POR LA NOCHE

MANIFESTACIÓN AVORTADA

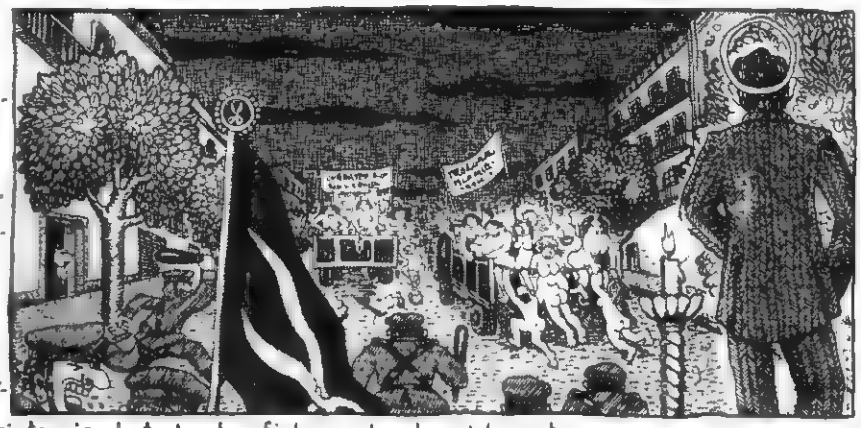
GRUPO DE DEGENERADOS ATACA UNA PROCESION DE SAN REPRIMONIO

Toledo, 27.(CIFRA.)— En la tarde del dia de ayer, cuando una gran cantidad de fieles acompañaba con sus cánticos y plegarias la venerable imagen de S. Reprimonio, patrón de nuestra ciudad, en una procesión por las calles, se vieron de pronto asaltados por una veintena de degenerados que, desnudos, hacian gestos indecentes mientras proferian blasfemias y gritos inmorales.

Los devotos del santo, estupefactos ante aquella audaz oleada de inmoralidad, emprdieron la huida. Inmediatamente hizo acto de presencia la fuerza pública poniendo en fuga al grupo de peligrosos sociales.

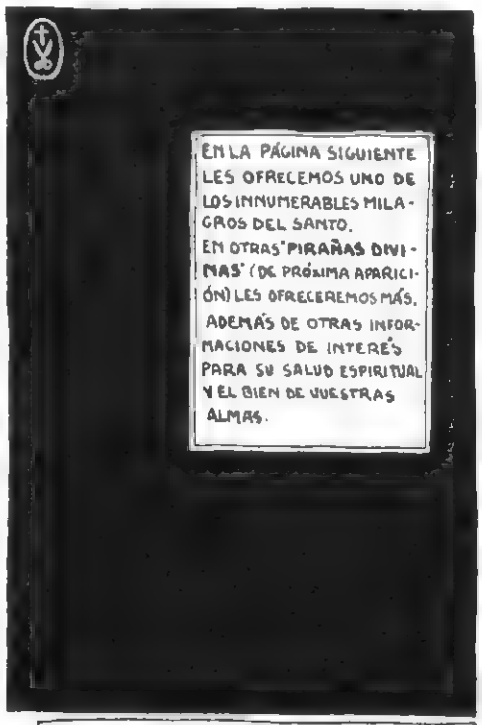
Fueron practicadas tres detenciones: Catalina Fernández Cono de 58 años, soltera; P.T.S. de 12 años, y C.M.D. de

17 años. Trasladados a la Jefatura Superior de Policía, declararon pertenecer al grupo anarquista homosexual maoista de tendencia sadomasónica A.C.HOMASO, cuyo criminal propósito es la destrucción de los valores más eternos e inmutables de nuestra cultura, de los más firmes pilares de nuestra civilización.



Mañana a las siete de la tarde, en la parroquia del Santísimo Sacramento, se celebrará un acto de desagravio en honor de nuestro excelso patrón San Reprimonio virgen y martir.

Rogamos la asistencia de todos los fieles y devotos del santo.

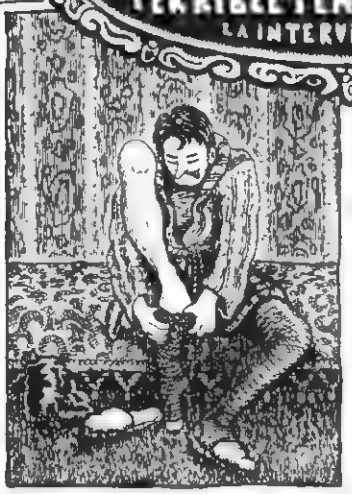


RECORTA ESTA ESTAMPITA Y LLÉVALA SIEMPRE CONTIGO PARA QUE EL SANTO TE LIBRE DE LAS MALAS TENTACIONES.

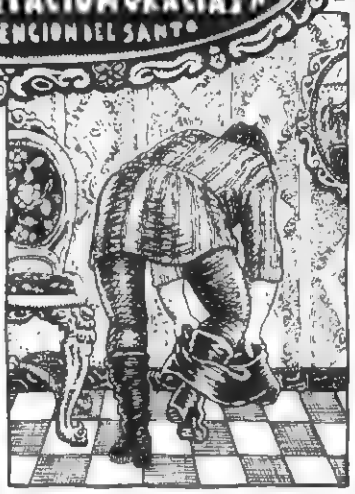
San Reprimonio
virginorum et martir

DE COMO UN DEVOTO DE SAN REPRIMONIO NO SUCUMBIO A UNA TERRIBLE TENTACION GRACIAS A LA INTERVENCION DEL SANTO

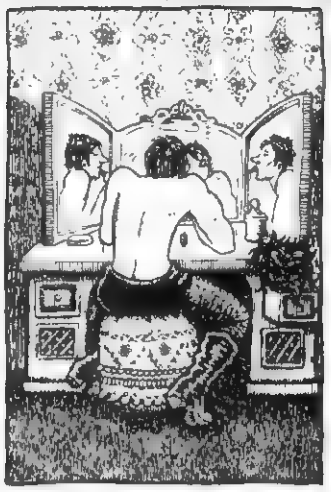
UN DIA EN QUE ME HALLABA SOLO EN CASA, POR ESTAR MI ESPOSA DE VIAJE, COMENCÉ A SENTIR, CON MÁS



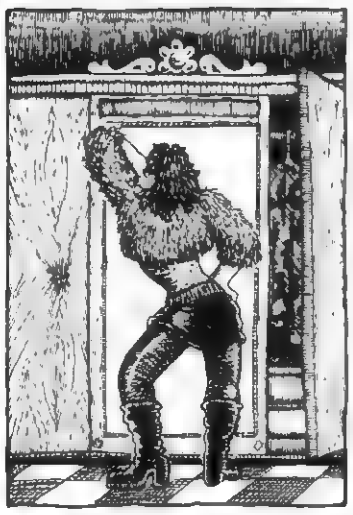
FUERZA QUE NUNCA, LA TERRIBLE TENTACIÓN QUE NO ME ABANDONABA JAMÁS.



CEGADO POR EL PECADO ME FUÍ DEJANDO ARRASTRAR MÁS Y MÁS

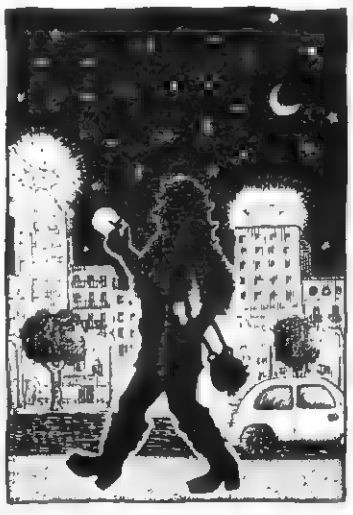


POR AQUELLA PENDIENTE RESBALADIZA QUE ME CONDUCÍA ACIA UN ABISMO NEGRO Y PESTILENTE.



HASTA ENCONTRARME DE NUEVO ANTE AQUEL MONSTRUO QUE ME REPUGNABA Y SEDUCÍA

LA TENTACIÓN, HASTA ENTONCES, NO HABÍA PASADO DE LLEGAR A CONTEMPLARME ANTE EL ESPEJO



PERO AQUEL DIA UNAS FUERZAS SUPERIORES ME ARRASTRARON HACIA LA CALLE.....

EN DONDE ENCONTRE LO QUE TANTO TEMÍA Y TANTO DESEABA.

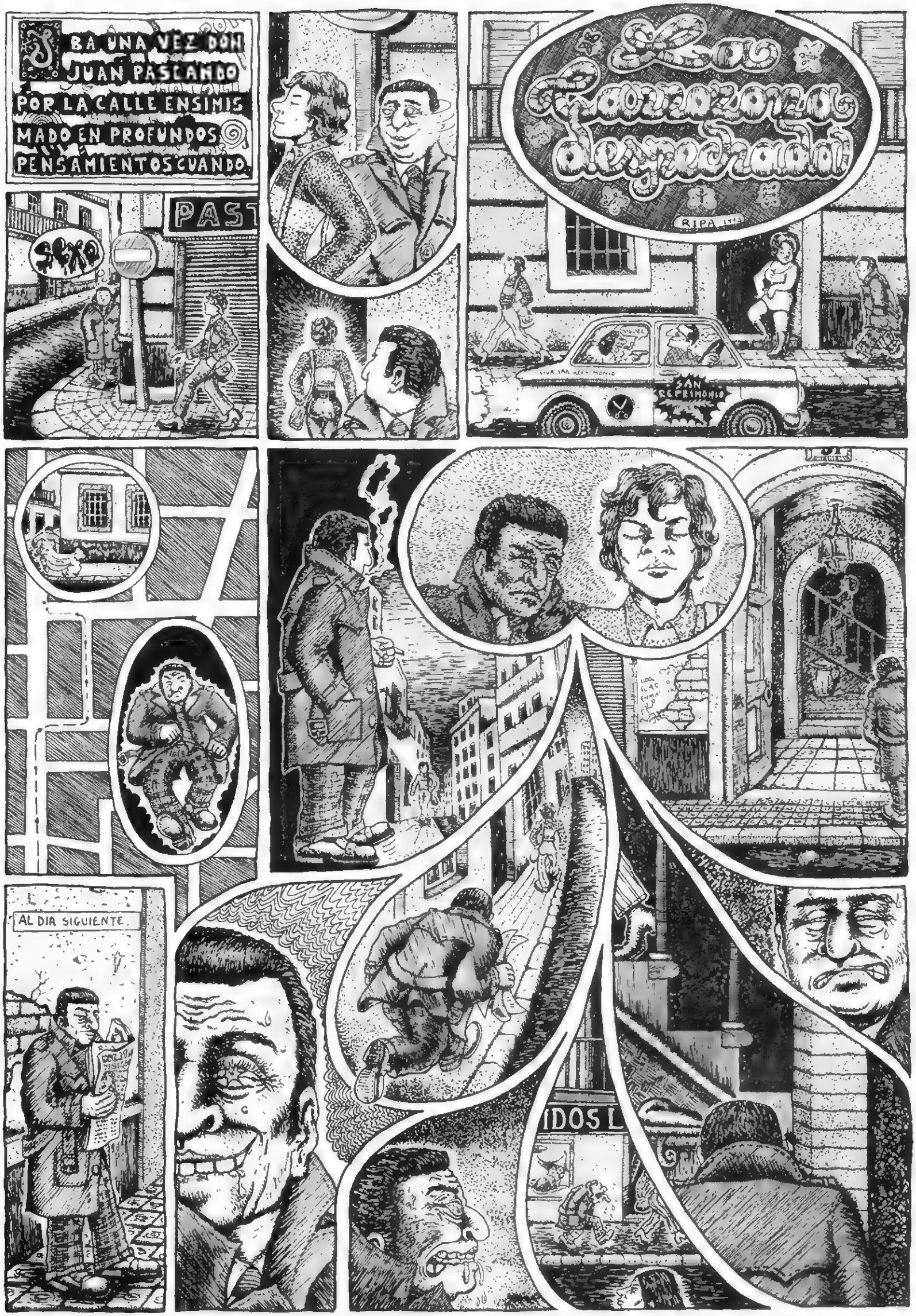
PERO ESTA PRUEBA ERA SUPERIOR A MIS FUERZAS Y CUANDO ME SENTÍA IRREMEDIABLEMENTE PERDIDO

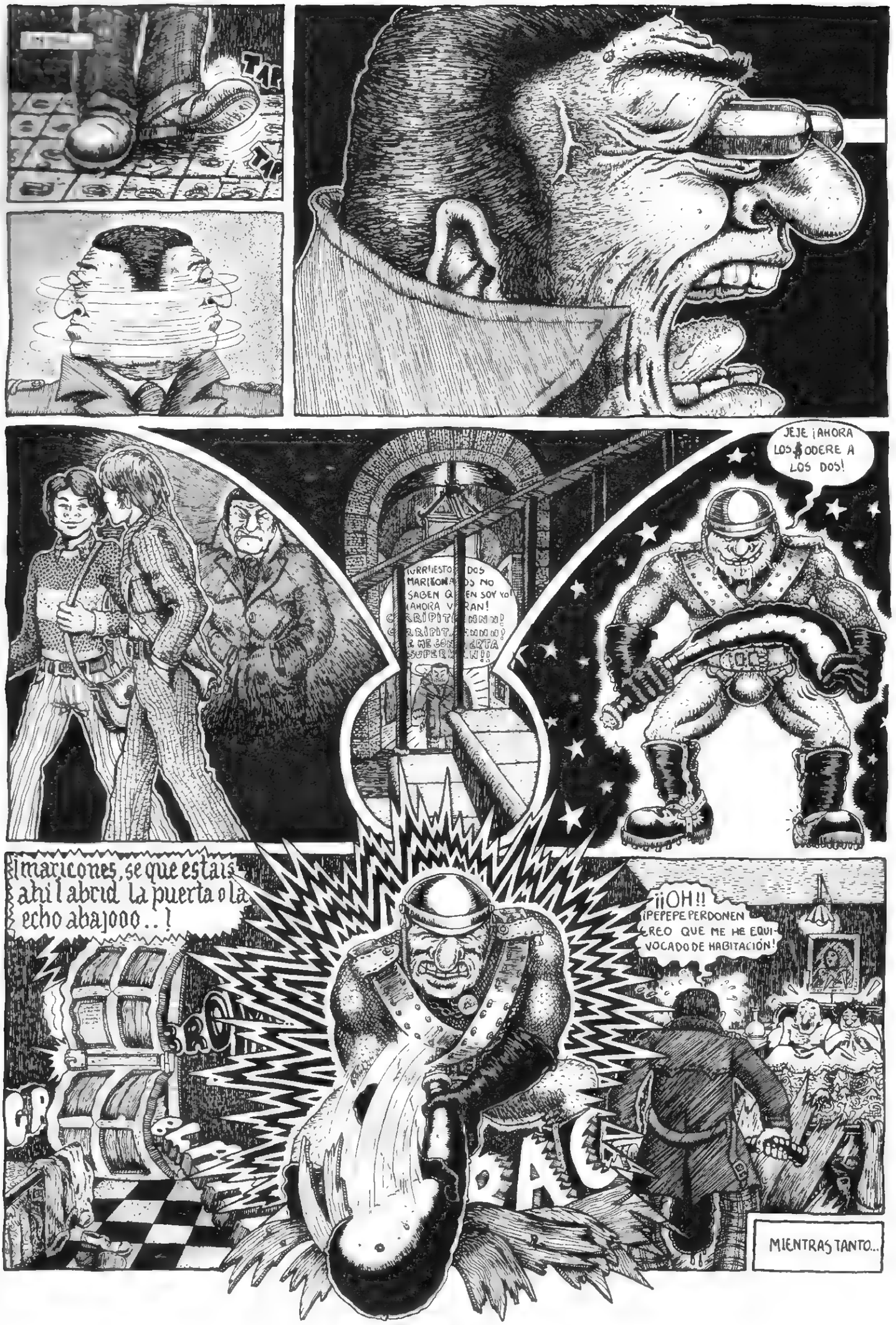
SE ME APARECIÓ DE PRONTO SAN REPRIMONIO QUIEN, CON VOZ DE TRUENO, ME GRITÓ: **¡¡QUE HACES INSENSATA!!**

ENTONCES ARROJÉ AL DEMONIO DE MI LADO Y AVERGONZADO DE MI DEBILIDAD IMPLORÉ A DIOS PERDÓN

Y PROMETÍ AL SANTO NO VOLVER A AFEITARME. ACOMPAÑADO DE MI ESPOSA LE OFRECÍ UN CIRIO Y UNA NOVENA

LEOPOLDO FORMA UN HOGAR
BUAAA ¡QUE SOLITO ESTOY Y!
SIN NADIE QUE ME CUIDEEE!
¡COMO UN PERRO! ¡SIN CALOR DE NADIE ¡SIN UN HOGAR!
¿QUIÉN CUIDARÁ DE MI CUANDO SEA VIEJO?
BÚSCATE UNA MUJER BUENA Y CÁSATE, HIJOMIO! ¡EL HOMBRE NO ES BUENO QUE ESTÉ SOLO!
TIENES QUE CASARTE, HIJO! SI NO, ¿QUIÉN CUIDARÁ DE TÍ
¡AQUÍ ESTÁ LA SOLUCIÓN!
LA ROSA Y LA CRUZ
SUPERMERCADOS REU "EL FALOCRAT
CON MOTIVO DE CELEBRARSE EL AÑO IN DE LA MUJER, TIENEN LA GENTILEZA DE AB LOCALES A TODO EL PÚBLICO MACHO ESP
¡ACUDA A VISITARNOS
TENEMOS TODO LO QUE VD. NECESITA. DESDE LO QUE EM ESTAS PÁGINAS NO PODEMOS ANUNCIAR, HASTA LAS MONI AS MÁS PURAS Y RECATADAS. PARA DECORAR SU HOGAR.
5 PLANTAS 5
¡¡LE ESPERAMOS!!
PLAZA DEL CETRO
HOGAR
¡ESTA!
¡YO QUIERO ESTA!
PUES VERÁ... YO QUERRÍA UNA NOVIA COMO AQUELLA... QUE SEA FORMAL, TRABAJADORA HONESTA, DE FAMILIA HONORABLE, Y....
LO SIENTO CABALLERO, PERO LAS NOVIAS FORMALES ESTAN EN EL 5º PISO AQUÍ SOLO TENEMOS C'I-CAS PARA PASAR UN RATO, PARA ALQUILAR....
PLANTAS
① VÍRGENES MENORES DE 30 AÑOS
② VÍRGENES MAYORES DE 30 AÑOS
③ VÍRGENES QUE HAN TENIDO NOVIO, VIUDAS
④ LIGUES, CHICAS DE ALTERNE, QUERIDAS
⑤ MUJERES
MADRES SOL
PUES VERÁ, YO QUERRÍA UNA NOVIA FORMAL CON VISTAS MATRIMONIALES, QUE SEA RUBIA, HONESTA, TRABAJADORA, BUENA AMA DE CASA, EN FIN... COMO MI MADRE, PERO MÁS JOVEN, CLARO ¡JE, JE! ¡BUENO, COMO ERA MI MAMÁ CUANDO YO ERA PEQUEÑITO! ¡AH, Y QUE LE GUSTEN LOS SELLOS, PORQUE YO LOS COLECCIONO ¿SABE?
BUENO, BUENO, ¡VAMOS POR PARTES! VD QUIERE LO QUE TODOS, CLARO! PERO YO ANTES TENGO QUE SABER... EN FIN.. ¿VD DE QUE PRECIO LA QUIERE MÁS O MENOS?...
AQUÍ TENEMOS MUJERES PARA TODOS LOS BOLSILLOS NOS INTERESA SABER SUS INGRESOS, SUS AHORROS, SI TIENE PISO, COCHE.... EN UNA PALABRA: SU NIVEL ECONÓMICO, SOCIAL Y CULTURAL... Y NOSOTROS LE ENSEÑAMOS EL MUESTRARIO...
MIENTRAS TANTO...
¿Y CON ESA FACHA VIENES TÚ A BUSCAR NOVIO?
¡PUES NO SERÍA EL PRIMER PRETENDIENTE!
¿TE HAS PASADO, QUERIDA?
SI TE PINTAS TANTO PARECERÁS UNA CUALQUIERA DEL PRIMER PISO ¡HAY QUE IR NATURAL!
TU ES QUE ERES UNA ANTIGUA A LOS HOMBRES LES GUSTAN DECENTES PERO ATREVIDAS!
¡VERDAD QUE ESTOY IRRESISTIBLE CON MI NUEVO MODELO RETRO!
PUES YO SOY FUNCIONARIO CON 17.000 PESETAS AL MES, MÁS DOS PAGAS EXTRAS, TENGO 345.237 PTS EN EL BANCO, UN RB, UN PISITO SIN AMUEBLAR (PORQUE VIVO CON MIS PADRES ¿SABE?). SOY HOGAREÑO, MI ÚNICO VICIO ES COLECCIONAR SELLOS... Y ME LLAMO LEOPOLDO.
AQUÍ TIENE A LAS CHICAS. TODAS REUNEN LAS CONDICIONES QUE DESEA. AHORA LE TOCA ELEGIR A VD.
¡ME GUSTA ÉSTA!
ME LLAMO AURORI. AQUÍ TIENE MI CERTIFICADO DE VIRGINIDAD, EL DE NO HABER TENIDO NOVIO, EL DE SER TRABAJADORA, AHORRADORA, CARIÑOSA Y COMPRENSIVA. Y UN DIPLOMA DE TRABAJOS MANUALES DE LA SECCIÓN FEMENINA.
YO LEOPOLDO. ESTOS SON LOS CERTIFICADOS DE SER TRABAJADOR, HONRADO, AHORRADOR, DE PENAL, ESTAR BLANCO, DE NO SER VICIOSO Y EL DE HABER HECHO LOS CURSILLOS DE CRISTIANDAD
TODO EN REGLA. MAÑANA VUELVEN CON SUS FAMILIAS Y SI ESTAN DE ACUERDO...
Y AL DIA SIGUIENTEEEE....
EL NOV
¿TE GUSTAN LOS SELLOS AMORTIO?
UF! ¡ME EMANAN CARIBE!
¡VIVAN LOS NOVIOS!
PERO PASÓ EL TIEMPO Y...
¡MAMÁ!
¡PAPÁ!
A MI ME GUSTARÍA TENER UN NIÑO. ESTAMOS TAN ABURRIDOS... ¿Y A TÍ AURORI?
¡A MI ME VOLVERÍA LOCA! UNA ESPOSA SIN HIJOS ES COMO UN JARDÍN SIN FLORES O COMO UN SABADO SABADETE SIN...
¿Y QUÉ PODRÍAMOS HACER?
NO SEEE
HASTA QUE UN DIA...
¿?
¡LEOPOLDOOO... ¡MIRA LO QUE VIENE EN LA PRENSA!
NUEL ROSEL
LOS NUEVOS APARTAMENTOS
La Cuna
HAN SIDO CREADOS PENSANDO EN VDS., JOVENES RECIEN CASADOS. ¡TAN PRONTO PODRÁN SER CON LOS HIJOS!
Disponemos de un falso surtido de hijos con todas las caracteristicas que desee. GUAPOS, INTELIGENTES, EDUCADOS, OBEDIE
CONTINUARA


BA UNA VEZ DON JUAN PASEANDO POR LA CALLE ENSIMISMADO EN PROFUNDOS PENSAMIENTOS CUANDO.
PAST
SEXO
RIPA
SAN REPRIMONIO
AL DIA SIGUIENTE.
IDOS L


TAP
TAP
JEJE ¡AHORA LOS $ODERE A LOS DOS!
¡¡OH!! ¡PEPEPE PERDONEN CREO QUE ME HE EQUIVOCADO DE HABITACIÓN!
¡¡maricones, se que estais ahi! abrid la puerta o la echo abajooo..!
MIENTRAS TANTO...

LUZBELLA CORRCHPE - MARINIEVES
OFÚ! ¡QUE ASCO DE VIDA! ¿VALE LA PENA VIVIR? ¡ESTÁ UNA YA HASTA EL MISMISIMO DE DAR PASEITOS TOAS LAS TARDES CON LAS AMIGUITAS, DE MESONES, DE CINE, DE TV, DE LEER..! ¡SIEMPRE IGUAL!
OIGO UNA VOZ QUUE ME NECESITA.... IRÉ A VER SI PUEDO PRESTARLE ALGUNA AYUDA.
ME VOY A VOLVER LOCA DE ABURRIMIENTO ¡QUE ISTERIA! ¿QUÉ PUEDO HACER?
¡NADA TIO, EL ROLLO DE SIEMPRE....!
NAZARIO
¡OH!
¡HAY QUE JODERSE! ENCIMA QUE LE VA UNO A HACER UN FAVOR....
SOCORRO-
PAPAAA
MAS TARDE, ENTRE LOS COJINES DE LUZ..
CHUIC
DIAS DESPUES, ENTRE LOS COJINES.....
MMMMMMM SOB
CLUBB SOB
UN DIA
¡VAYA! ¡OTRA VEZ POR AQUI EL MACHO ENMASCARADO DANDO EL COÑAZO!
¡MALDITO PERRO CORRUPTOR DE MENORES! ¡SI HAS HECHO ALGUN DAÑO A ESTA DAMA LO PAGARÁS CARO! ¡POR SAN REPRIMONIO QUE TE ARREPENTIRÁS!
¡NO, POR PIEDAD! ¡NO TE VENGUES! ¡ADEMAS, AUN SIGO SIENDO VIRGEN!
?
JAJ
JA

ADIOS AMOR (SNIF) MIO, NUNCA VOLVEREMOS A VERNOS HIP HIP!!
¡LA SUERTE DE LA TIA A SIDO QUE NO ME E TRAHIDO LA PORRA, QUE SI NO.....!
¡QUE LO PASES BIEN!.. Y YA SABES.... CUANDO ESTES ABURRIDA.....
¡QUE MALA SUERTE TIENE UNA! ¡AHORA QUE LO ESTABA PASANDO TAN BIEN....
¡VA UNO, LA SALVA, Y ENCIMA NI SE LO AGRADECEN SIQUIERA! MENOS MAL QUE UNO TIENE VOCACIÓN, QUE SI NO!..
COMO LES PROMETÍ AQUÍ TIENEN A SU HIJA SANA Y SALVA.
MI PEQUEÑINA
¡HIJA MIA!
HIJITA, ¿TE HAN DESONRADO? ¡SI ALGUIEN SE HA ATREVIDO A HACERLO LO PAGARÁ CON SU SANGRE!
¡NO LE DIGAS EÇAS COSAS A LA NIÑA! ¡TU SIEMPRE CON TUS TONTERIAS!
SI
NO SÉ QUE TIENES QUE IR A BUSCAR POR AHÍ! ¿NO TIENES AQUÍ TODO LO QUE TIENEN TODAS LAS JÓVENES DE TU EDAD? PERO YO SÉ PORQUE OCURRE AQUÍ ESTO!.
¡NO LE HAGAS CASO A TU PADRE! MI NIÑA, TAN CHIQUITA, CON SUS VEINTE AÑITOS ¿QUÉ VA A SABER ELLA DE LA VIDA?
SI
¡¡NO PROSGLONSEISTO!! ¡BLUMGRUNCH! ESPLURISCRIN BLACHUMBLA HHONRADANGO BLURCASARSENDROPF SOB ■ LOBOS Y ¡BLOCASTITI! ¿CREC? ¡NI HA BLAR! ¡¡MATR IMON IO!!
SI MIMIPITITIPLIPLI CON SU MAMAMAITITA ¿H? ¡GRUNCHICHIUMBA CONQUINSTIDITO NUEVOLI! QUIESTITONVOCHIRIMPA?
SI
¿ADONDE VAS MARINIEVES?
¿HIJA MIA, TE ENCUENTRAS MAL?
ME VOY A MI HABITACION, TENGO UNA JAQUECA HORRIBLE!
¡POBRE HIJITA, COMO HA CAMBIADO! ¡CON LO FELICES QUE ERAMOS AQUÍ EN CASITA LOS TRES...! HIP, HIP
¡LA CULPA ESTUYA POR DEJARLA SALIR DE CASA!
¡SI ESTUVIERA DONDE DEBE ESTAR NO OCURRIRÍA ESTO!
HIP HIP HIP
TAP TAP
FIN

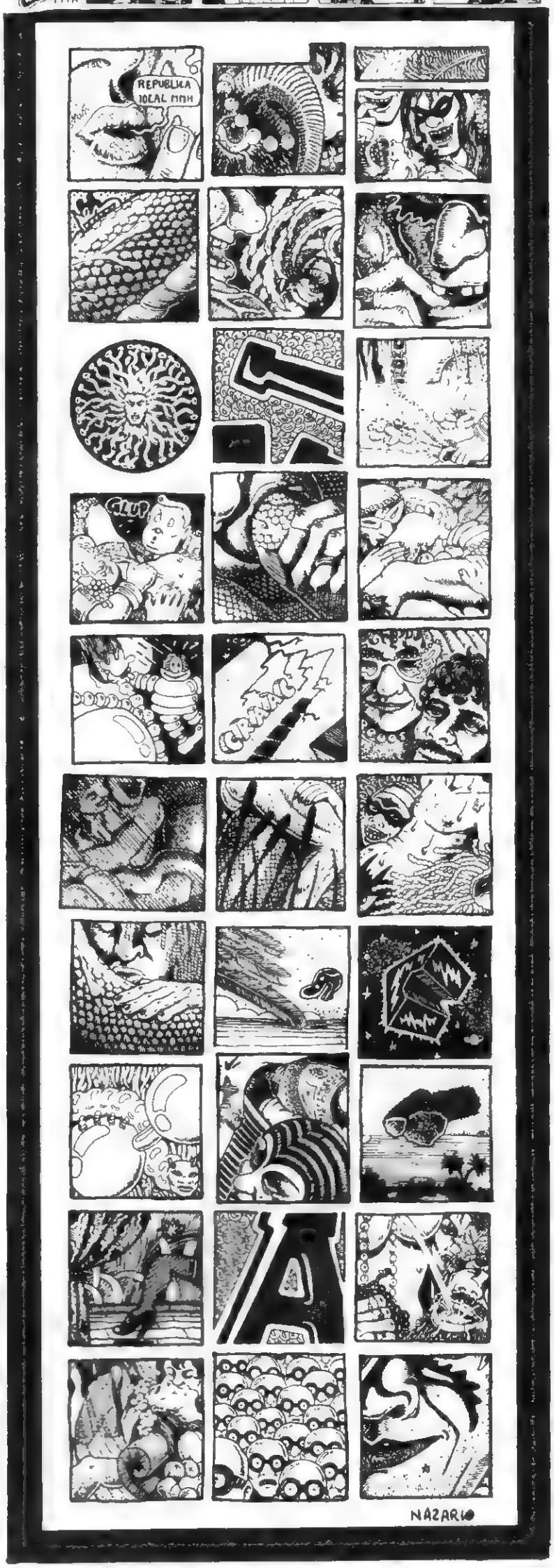
LA FAMILIA

DEDICADO A BENEJAM

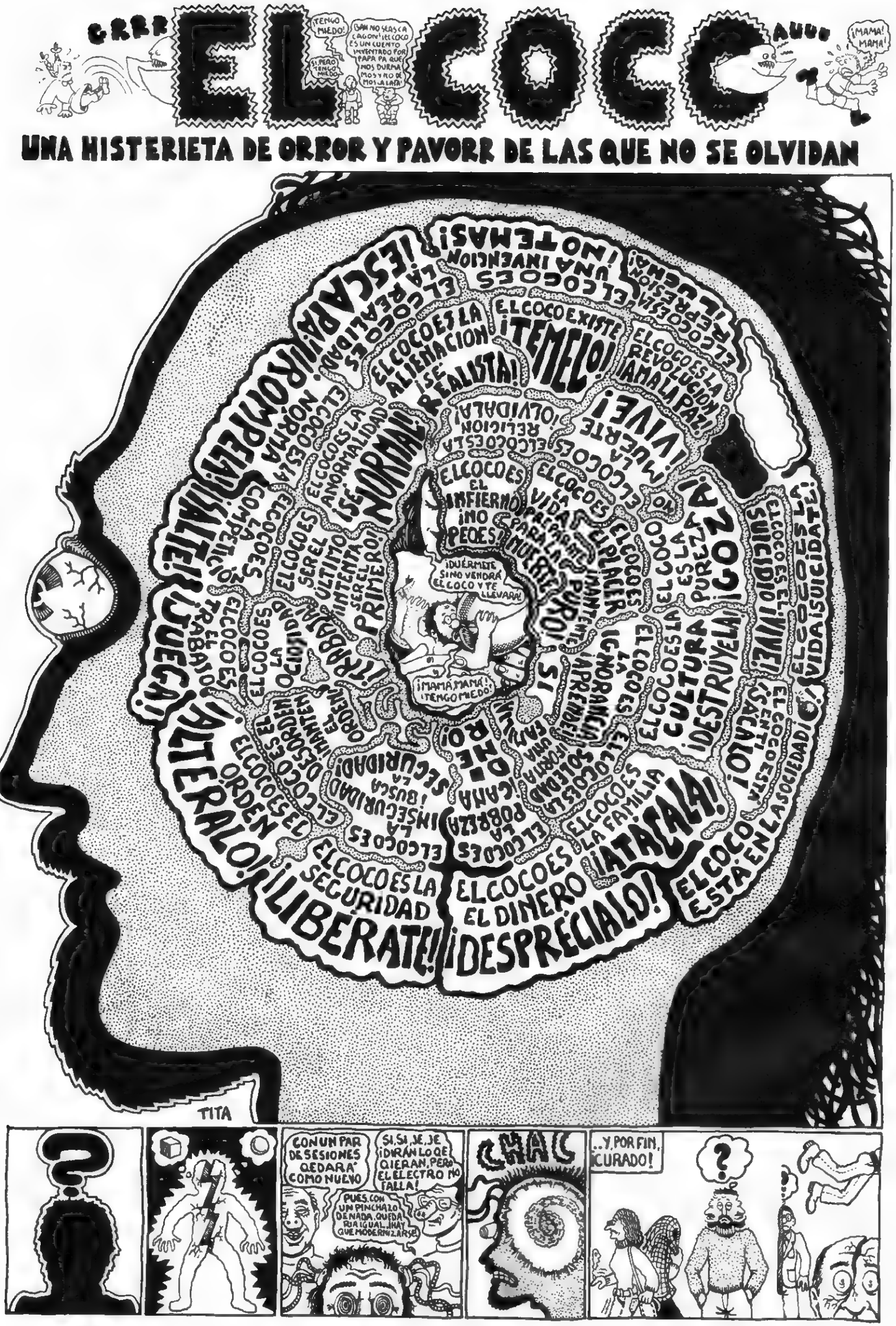
NAZARIO

MUERTE EN LA NUMERO SIETE

TITA



El paquete
ADUANA
SUPER STAR
PUFF! ME CAGO EN LA M.... ! J.... ! YA ESTOY HASTA LOS MISMÍSIMOS DE LLEVAR ESTA PINTA DE TIRAO MUERTO DE HAMBRE.
YO CREO QUE NO ES PA TANTO. HAY QUE R... OM..
VOY A GASTAR MIS AHORRILLOS EN PONERME CH....
AL DIA SIGUIENTEEE
OH ¡QUE DESCARO!
JE JE OTRA LOCA
TODO EL M...... ME MIRA. ¡QUE ÉXITO! SOY LA ESTRELLA DEL ASPALTO.
SNIF
¡MIERDA!
LA
AFRODISÍACO
LOCURA LATINA
TODO EL FUEGO Y LA PASIÓN DEL VARON ESPAÑOL EMBOTELLADOS.
¿ES VD. UN HOMBRE HECHO Y DERECHO
DOMINADOR Y BUSCADO
ESTE HOMBRE NUEVO QUE NO RECONOCERÁ.
DESPUÉS DE 3 HORAS DE INDECISIÓN, UN TIO LE DICE AL OTRO....
¿TIENE USTE' FUEGO?
LO SIENTO, NO TENGO FUEGO, NI TABACO, NI HORA, PERO ¡SI!
¡EL HIPNOTISMO PUEDE SERLE ÚTIL!
SI ES USTED TIMIDO EL HIPNOTISMO PUEDE ABRIRLE CAMINOS INSOSPECHADOS.
PODRA USAR SU POTENCIA ENTRE AMIGAS CONOCIDAS (Y SOBRE TODO DESCONOCIDAS) SIN QUE ELLAS LO SEPAN NI GUARDEN LUEGO EL MENOR RECUERDO. ¡NUEVOS E INSTANTANEOS METODOS OS PONDRAN EN APTITUD DE HIPNOTIZAR CON LA RAPIDEZ DEL RELÁMPAGO!
HE AQUÍ UN EJEMPLO DE LA METAMORFOSIS SUFRIDA POR ALGÚN TIPO DE LA FAUNA CIUDADANA ¡ATENCION ECÓLOGOS!
CATALINA A SU LLEGADA A LA CIUDAD
CATALINA CINCO AÑOS DESPUES
CATALINA CINCO AÑOS MÁS DE SOLERA
CATALINA EN SUS CUARENTA ANIVERSARIO
CATALINA CINCUENTA PRIMAVERAS
CATALINA
SNIF
SNIF
¿PODRIAS AYUDAR AL TOLE A ENCONTRAR LO QUE BUSCA?


GRRR
EL COCO
AUUU
¡TENGO MIEDO!
SI, PERO TENGO MIEDO
¡MAMA! MAMA!
UNA HISTERIETA DE ORROR Y PAVORR DE LAS QUE NO SE OLVIDAN
¡ESCAPA! ¡ROMPELA! ¡SALTE! ¡JUEGA! ¡ALTERALO! ¡LIBERATE!
EL COCO ES LA REALIDAD
EL COCO ES LA ALIENACION ¡SE REALISTA!
EL COCO EXISTE ¡TEMELO!
EL COCO ES UNA INVENCION ¡NO TEMAS!
EL COCO ES LA REPRESION ¡LUCHA!
EL COCO ES LA REVOLUCION ¡AMA LA PAZ!
EL COCO ES LA NORMA ¡SÉ NORMAL!
EL COCO ES LA ANORMALIDAD ¡SÉ NORMAL!
EL COCO ES LA RELIGION ¡OLVIDALA!
EL COCO ES LA MUERTE ¡VIVE!
EL COCO ES EL INFIERNO ¡NO PEOES!
EL COCO ES LA VIDA PREPARATE PARA LA MUERTE
EL COCO ES EL PLACER ¡MANTENTE PURO!
EL COCO ES LA PUREZA ¡GOZA!
EL COCO ES LA SUICIDIO ¡VIVE!
EL COCO ES LA VIDA ¡SUICIDATE!
EL COCO ES LA COMPETICIÓN ¡TRABAJA!
EL COCO ES EL TRABAJO ¡JUEGA!
EL COCO ES LA OCIOSIDAD ¡TRABAJA!
EL COCO ES EL ORDEN ¡MANTEN EL ORDEN!
EL COCO ES EL DESORDEN ¡MANTEN EL ORDEN!
EL COCO ES EL ORDEN ¡ALTERALO!
EL COCO ES LA INSEGURIDAD ¡BUSCA LA SEGURIDAD!
EL COCO ES LA POBREZA ¡GANA DINERO!
EL COCO ES LA IGNORANCIA ¡APRENDE!
EL COCO ES LA CULTURA ¡DESTRUYELA!
EL COCO ES LA SOLEDAD ¡FORMA UNA FAMILIA!
EL COCO ES LA FAMILIA ¡ATACALA!
EL COCO ESTÁ EN LA SOCIEDAD ¡SACALO!
EL COCO ESTÁ EN TI ¡SACALO!
EL COCO ES LA SEGURIDAD ¡LIBERATE!
EL COCO ES EL DINERO ¡DESPRECIALO!
¡DUÉRMETE SI NO VENDRÁ EL COCO Y TE LLEVARÁ!
¡MAMÁ, MAMÁ! ¡TENGO MIEDO!
TITA
?
CON UN PAR DE SESIONES QEDARÁ COMO NUEVO
SI, SI, JE, JE ¡DIRÁN LO QE QIERAN, PERO EL ELECTRO NO FALLA!
PUES, CON UN PINCHAZO DE NADA, QUEDARÍA IGUAL. ¡HAY QUE MODERNIZARSE!
CHAC
...Y, POR FIN, ¡CURADO!
?

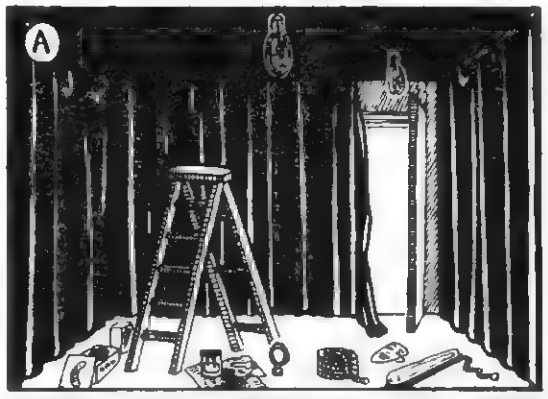
EL PARTY DE LA DOBLE HORCA

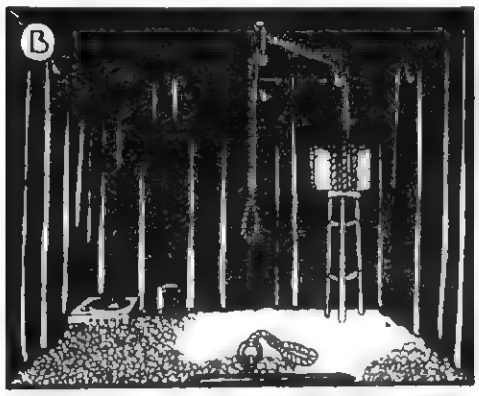
SE NECESITA

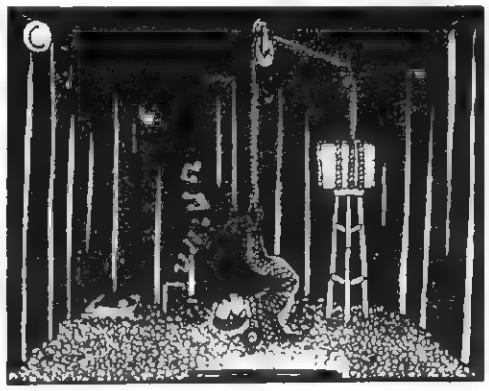
1. UNA HABITACIÓN VACIA
2. 13 m DE PLÁSTICO NEGRO
3. 1 Kg DE PINTURA NEGRA
4. 7 m DE CUERDA RESISTENTE
5. PIEDRA DE 77 Kg DE PESO
6. DOS POLEAS Y UNA ARGOLLA
7. UN TUBO DE LUZ NEGRA DE 60
8. UN TABURETE DE 170 m ALTO
9. 177 ROSAS AMARILLAS
10. TOCADISCOS
11. UN DISCO
12. UNA MALLA
13. UNA MÁSCARA SONRIENTE

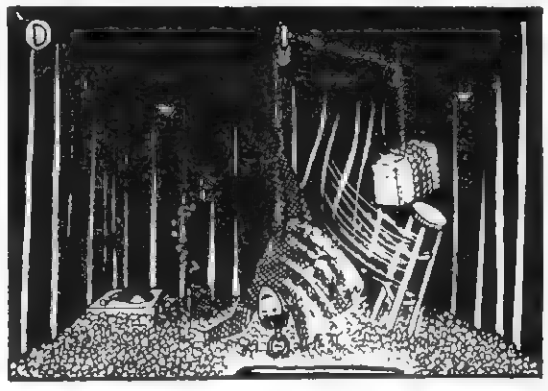
Se elige una habitación más bien pequeña, a poder ser cuadrada. Una vez pintado el techo y cubiertas las paredes con el plástico se cuelgan las poleas, una en el centro y la otra en frente de la puerta como puede verse en la viñeta A. Con la cuerda se fabricarán dos horcas, una con cabo corto que ataremos a una argolla clavada en el centro de la habitación; la otra pasará por las dos poleas y en el extremo llevará atada la piedra que, apoyada en el taburete, estará colocada justo detrás de la puerta (ver viñeta B). El tocadiscos se colocará en un rincón y la luz negra puede ir frente al centro. Esparcir las flores de forma que el suelo quede cubierto. Los amigos habrán sido invitados a una hora fija. Hay que estar pues preparado con la malla y la máscara puestas para que, en el momento en que se oigan llegar, poner el tocadiscos y colocarse en la posición indicada en la viñeta C. Cuando los amigos empujan la puerta, tirarán el taburete, la piedra caerá y, si has seguido bien las instrucciones, todos quedarán maravillados ante el sublime espectáculo que les habrás ofrecido.

¡Suerte!









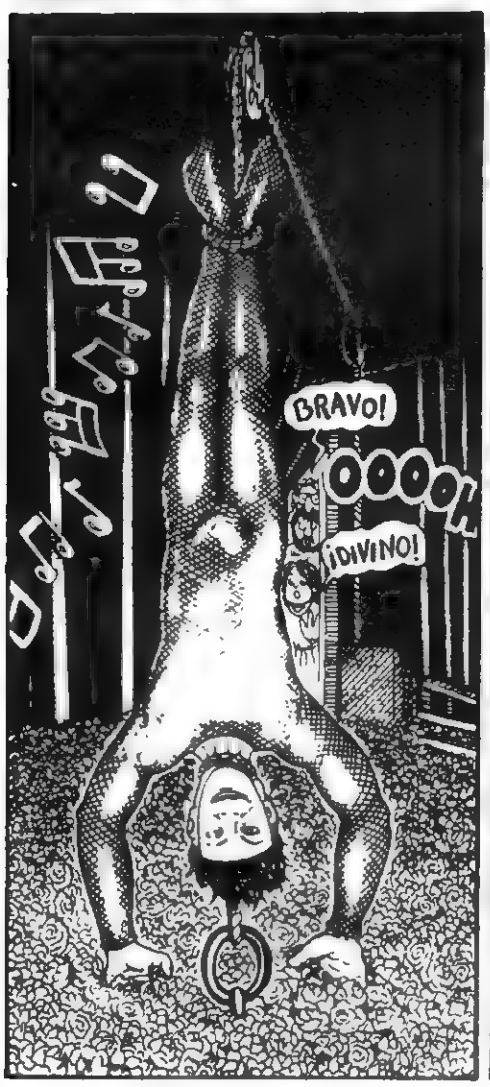
FALLOS QUE PUEDEN HACER FRACASAR EL PARTY

LA CUERDA SE PARTE

Para evitarlo habrá que poner sumo cuidado en que sea de la mayor resistencia

LA ARGOLLA SE DESCLAVA

Habrá que asegurarse de que la argolla quede bien fija al suelo. Este fallo haría muy mal efecto.



Canço de Sirena

VEN!

ACERCATE

ENTRA

HASTA

¡VEN!

FONDOO

ACERCATE

ENTRA

fondo

EL

HASTA

JAJAJ

nasti de plasti

¡EL PEE QE FUMA!!

¡TELA MARINERA!

¡NASTI DE PLASTI!

LA BARRIGA DE LA CUCARACHA

DRUBLE TRUBLE

SI SALE CARA NASTI DE PLASTI SI SALE CRU TELA MARINERA

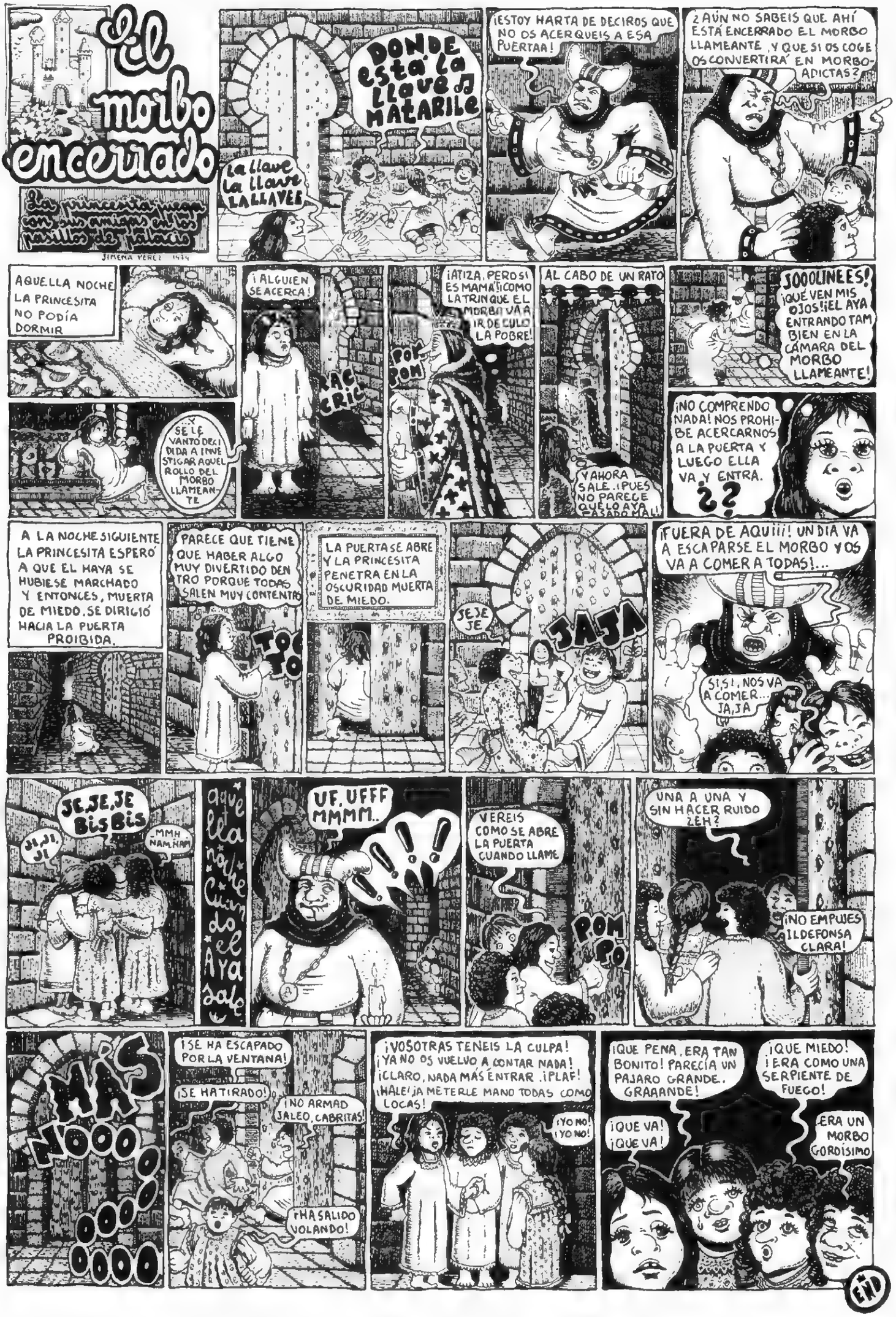
ARF, ARF

JA, JA

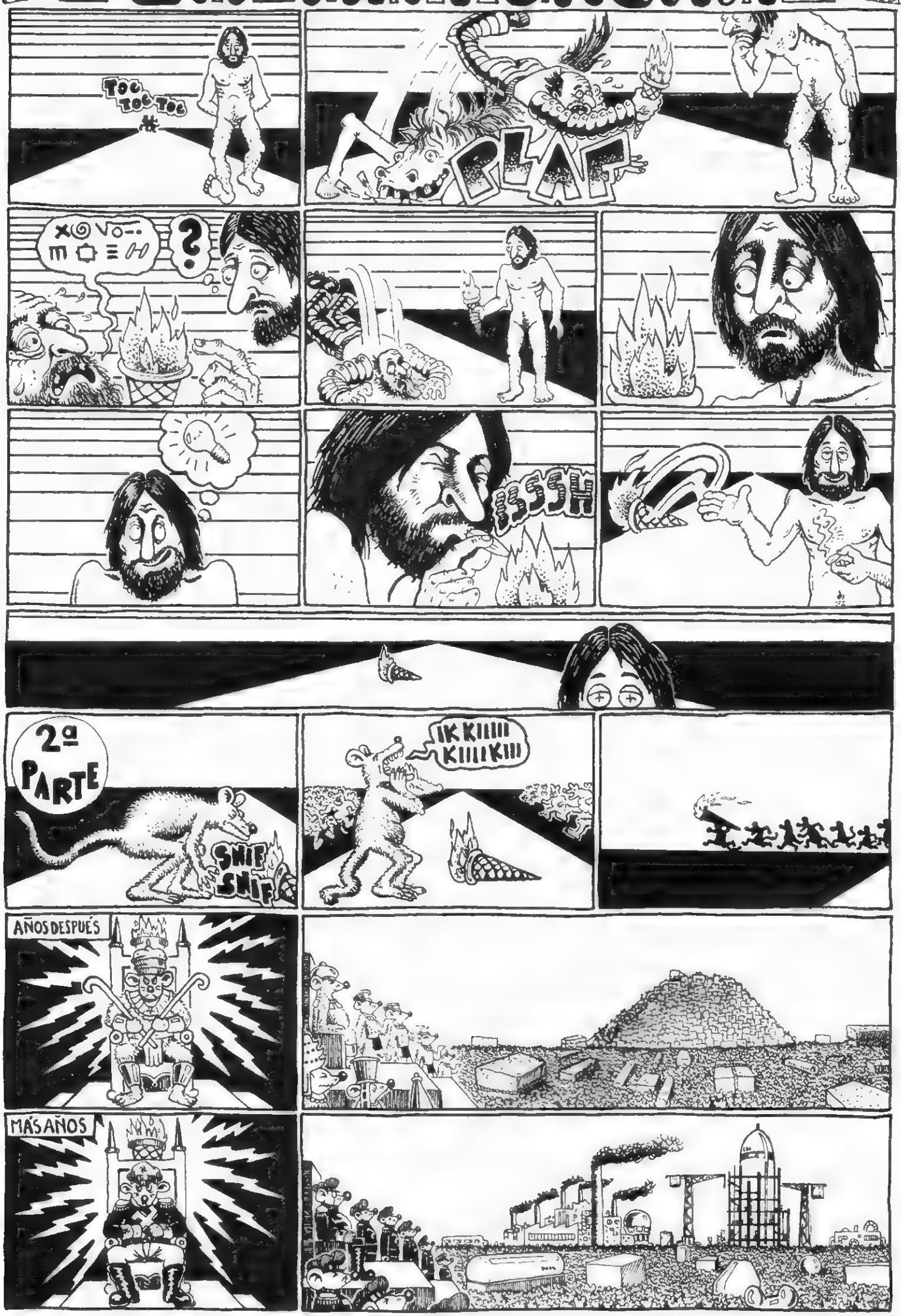
JI, JI

KEJ KEJ

¡NASTI DE PLASTI!


El morbo encerrado
La princesita juega con sus amigas en los pasillos de palacio
JIMENA PEREZ 1994
DONDE está la llave MATABILE
La llave la llave LA LLAVEE
¡ESTOY HARTA DE DECIROS QUE NO OS ACERQUEIS A ESA PUERTAA!
¿AÚN NO SABEIS QUE AHÍ ESTÁ ENCERRADO EL MORBO LLAMEANTE, Y QUE SI OS COGE OS CONVERTIRÁ EN MORBO-ADICTAS?
AQUELLA NOCHE LA PRINCESITA NO PODÍA DORMIR
¡ALGUIEN SE ACERCA!
CRIC CRAC
¡ATIZA, PEROS! ES MAMÁ! COMO LA TRINQUE EL MORBO VÁ A IR DE CULO LA POBRE!
POM POM
AL CABO DE UN RATO
Y AHORA SALE..¡PUES NO PARECE QUE LO AYA PASADO MAL!
JOOOLINEES! ¡QUÉ VEN MIS OJOS! ¡EL AYA ENTRANDO TAM BIEN EN LA CÁMARA DEL MORBO LLAMEANTE!
SE LE VANTO DECIDIDA A INVESTIGAR AQUEL ROLLO DEL MORBO LLAMEANTE
¡NO COMPRENDO NADA! NOS PROHIBE ACERCARNOS A LA PUERTA Y LUEGO ELLA VA Y ENTRA.
¿?
A LA NOCHE SIGUIENTE LA PRINCESITA ESPERÓ A QUE EL HAYA SE HUBIESE MARCHADO Y ENTONCES, MUERTA DE MIEDO, SE DIRIGIÓ HACIA LA PUERTA PROIBIDA.
PARECE QUE TIENE QUE HABER ALGO MUY DIVERTIDO DENTRO PORQUE TODAS SALEN MUY CONTENTAS
TOC TOC
LA PUERTA SE ABRE Y LA PRINCESITA PENETRA EN LA OSCURIDAD MUERTA DE MIEDO.
SEJE JE
JAJA
¡FUERA DE AQUI!!! UN DIA VA A ESCAPARSE EL MORBO Y OS VA A COMER A TODAS!...
S!,S!, NOS VA A COMER... JA,JA
JE,JE,JE BIS BIS
JI,JI, JI
MMH NAM,NAM
aquella noche cuando el Aya sale
UF, UFFF MMMM..
VEREIS COMO SE ABRE LA PUERTA CUANDO LLAME
POM PO
UNA A UNA Y SIN HACER RUIDO ¿EH?
¡NO EMPUES ILDEFONSA CLARA!
MÁS NOOO
¡SE HA ESCAPADO POR LA VENTANA!
¡SE HA TIRADO!
¡NO ARMAD JALEO, CABRITAS!
¡HA SALIDO VOLANDO!
¡VOSOTRAS TENEIS LA CULPA! ¡YA NO OS VUELVO A CONTAR NADA! ¡CLARO, NADA MÁS ENTRAR ¡PLAF! ¡HALE! ¡A METERLE MANO TODAS COMO LOCAS!
¡YO NO! ¡YO NO!
¡QUE PENA, ERA TAN BONITO! PARECÍA UN PÁJARO GRANDE. GRAAANDE!
¡QUE VA! ¡QUE VA!
¡QUE MIEDO! ¡ERA COMO UNA SERPIENTE DE FUEGO!
ERA UN MORBO GORDÍSIMO
END

LA ANTORCHA


TOC TOC TOC
PLAF
?
SSSSH
2ª PARTE
SNIF SNIF
IK KIIIII KIIIIKIII
AÑOS DESPUÉS
MÁS AÑOS

MÁS
Y MÁS
CHAP
CHAP
CHAP
PLAF
EMPALAMIENTO A LA TAZA
una nueva forma, bonita y divertida, de empalar
AAAAAAAH
PLANC
CHOF
CHOF
CHOF
LA TECNICA Y LA IMAGINACION AL SERVICIO DE LA JUSTICIA

Una triste historia de ladillas

TITA-75

LOS PELOS RUBIOS SON MEJORES QUE LOS NEGROS

NAM NAM

CHUIC CHUIC

¿ESTARÁ HABITADO?

CUERPO A LA VISTAAA!

MMM..NINA AMOR MIO

¡AGARRAOS FUERTE, QUE EMPIEZA EL TERREMOTO!

POLÍN, TE AMARÉ ETERNAMENTE

¡SOCORRO!

¡ADIOS NINA! ME MARCHO A CONOCER OTROS PELOS

6 MINUTOS Y 1/2 MÁS TARDE...

ADIOS NINA

¡QUE DIOS OS ACOMPAÑE!

CHAO POLIN

CRIC CRAC

POLIN, ¿POR QUÉ ME HAS ABANDONADO?

¡UNA INUNDACIOOON!

¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!

SOCORROO

¡NO OS SOLTEIS TODAVÍA, QUE AHORA VIENE LO PEOR!!

¡AY, QUE MOMENTO MAS INOPORTUNO! ¡ESTOY A PUNTO DE DAR A LUZ!

Y NINA TUVO CINCO HERMOSAS LADILLITAS CLAVADAS A SU PADRE.

Y AHORA, HIJOS MIOS, CRECED Y MULTIPLICAOS

MAMA

LEJOS DE ALLÍ, POLIN SALTABA DE AVENTURA EN AVENTURA.

¡QUE SUERTE, PARECE QUE VOY A EMIGRAR DE NUEVO!

¡TIERRAAA!

¡SANTIAGO Y CIERRA ESPAÑA!

¡ALABORDAJEE!

PUES YO ME QUEDO AQUI

NAC NAC

NINA, NO PUEDO OLVIDARTE...

¿EN QUÉ PIENSAS AMOR MIO?

CRAC CRUNCH

POLIN, CREO QUE ESTOY EMBARAZADA..

¡VAYA, TENDRÉ QUE EMIGRAR DE NUEVO!

..Y UN DIA

HOLA CHICAS ¿CÓMO OS VA LA VIDA POR AHÍ?

PUF, CADA DIA VA SIENDO MAS DIFICIL ENCONTRAR PELOS LIBRES

¡VAMOS A TENER QUE IMPLANTAR EL CONTROL DE NATALIDAD!

¡NINAAAA!

¡POLIN, AMOR MIO! ¡EL DESTINO NOS VUELVE A UNIR!

Y ESTOS SON LOS NIÑOS

¡QUE GRANDES Y GUAPOS ESTAN!

PERO LA FELICIDAD FUÉ BREVE PORQUE UN DIA....

¡ALERTAAA! ¡NOS ATACAN CON GASES!

FFFF

AAAG

¡¡SOCORROOO!!

¡ASESINOS!

AAAAG

POLIN, ME MUERO..... KAJ, KAJ! AHORA QUE IBAMOS A SER TAN FELICES...

¡NINA, AMOR AAAAG.. MIO! ¡NO ME DEJES! HIP, HIP

NINAAA! AAAAGG

Y ASI TERMINÓ LA TRISTE HISTORIA DE NINA Y POLIN

DON JUANITO el SUPER MACHO en Más macho Que la lucha de Camacho

NAZARIO

Y AHORA VAMOS A DA UN PASEITO PA VE EL GANAO.

¡¡ESO ES CARNE, Y NO LO QUE PONE MI MADRE EN EL PUCHERO!!

¡¡GORDITA, TE VIA DA UN BOCAO EN UNA TETA QUE TE VA MEA!!

¡NO MIRES HERMENEGILDA!

¡ME CAGO ENTO SUS MUERTOS! ¿HAS VISTO QUE CHAVALA?

¡NO!

¡¡COMO LA NIÑA ESTE COMO LA MADRE CUANDO SEA GRANDE, VIA ESPERA PA CASARME CON ELLA! ¡¡ELE!!

HOLD ON! I JUST THOUGHT OF SOMETHING!

I'LL NEVER COME BACK!

¡QUE COJONUAS ESTAN ESTAS ESTRANJERAS!

¡ASUQUIQUI!

¡AAAY MARI PEPA QUE ME TRONCHO!

JE, JE!

¡¡OJÚ MI MADRE! ¡QUE PEASO TIA!!

¡POR USTE SERIA YO CAPA DE TIRARME A UN POSO! ¡GUAPA!

¡O SE MARCHA O LLAMO A UN GUARDIA!

¡NI UN REGIMIENTO ME PODRÍA A MI PARA! USTE ME VUELVE A MI LOCO! SOY CAPA HASTA DE...

¡¡BUENO TIO ESTO SACABÓ!!

HUNK

OOF

YA VAS BIEN DESPACHAO!

¡SI NO FUERA UNA MUJÉ...! ¡BUENO, PERO LE COGIO LAS TETAS QUE ES LO QUE QUERÍA!

UYY! ¡QUE MUCHACHITO MÁS MONO! ¡¡GUAPO!! ¡¡REQUETEGUAPO

¡MIRAD CHICAS QUE TIO MAS BUENO!

NO SE PUÉ AGUANTA!

¡TE VIA COMÉ EL BIGOTE!

¡ASI SE ANDA!

¡MIRA QUÉ CHULO, NIÑAS!

¿ES GUAPO EL TIO? ¿ES GUAPO?

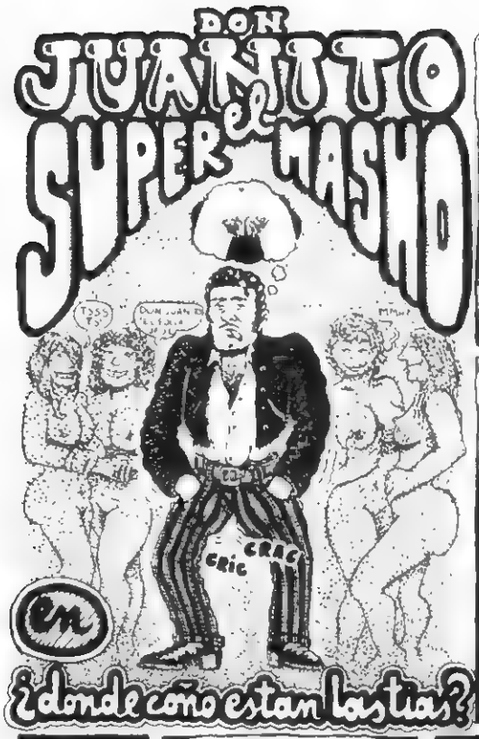
¡TE VIA COMÉ LA POLLA!!

¡TIO GUEEEENO! ¡TIO GUEEENO! ¡TIO GUEEEENO!

UFFF!

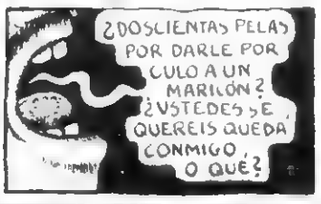
fin

DON JUANITO EL SUPER MACHO



en

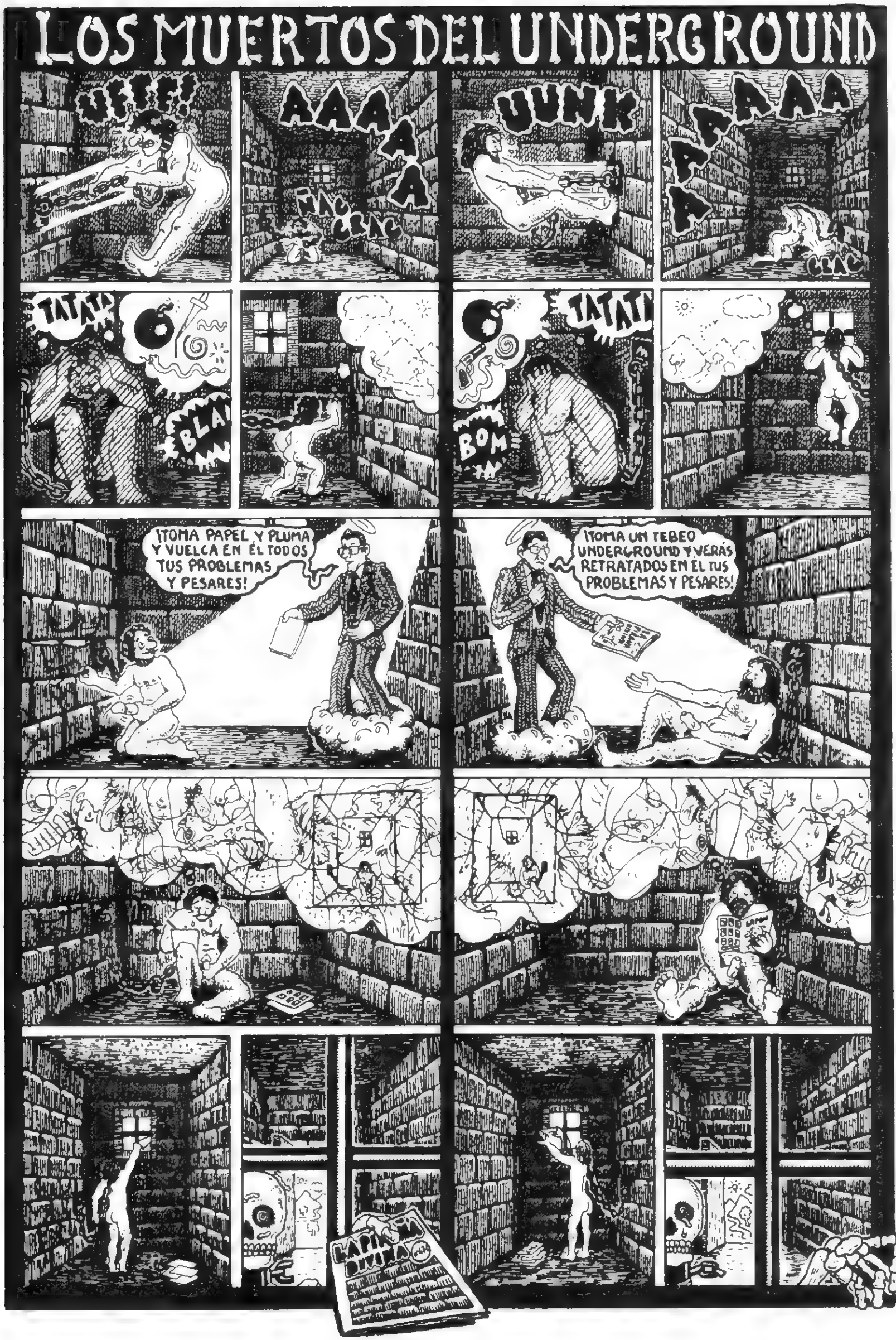
¿donde coño estan las tias?



Fin

SUEBIA COMIK PRESENTA
don juanito el SUPERR MASHO EN noches magicas
64
¿NO QUIERES TOMAR UNA COPITA EN MI CASA?
SIIIII
VIVO CON UNAS AMIGAS PERO AHORA NO ESTAN EN CASA.
¿PUEDES ESPERAR AQUI UN MOMENTIN?
YUJUUUU! ¡¡NO ME ENCUENTRAAAS!!
¡OSTIA!
¡PORFIDIAN!
HOLAAAA...¡QUE BIEN ACOMPAÑADAS ESTAMOS!
¡QUE TIPO MAS FUERTE Y MAS GUAPO! ¿ME DEJAIS UN UEQUECITOO?
¡HOSTIA PEDRIN! ¡¡COMO SE VA PONÉ LA COSA!!
YUPIIII! ¡PERO SI ES DON JUANITO EL FOLLAO! ¡AHI VOYY!
¡COMO EN LAS PELICULAS MACHO! ¡GUALITO!
¡TOMA LA TETITA, PEQUEÑIN!
¡HUF! ¡YA NO PUEO MA'! PERO TENGO QUE AGUANTÁ UN POCO SI NO ¿QUÉ VAN A PENSÁ ESTAS TIAS?
MASHOOO
¡EL MÁS MACHO DE ESPAÑA!
¡SOCORROOO
¡TOMA TIAS JAMES BON!
NAM NAM
MAS MAS
¡LLAMAD A LA LILI CHICAS!
POP
¡ME CAGO EN MIS MUERTOS! ¡QUE SUEÑO MÁS CABRÓN HE TENIO! ¡CON LO BIEN QUE EMPEZO!
FIN

Don JUANITO EL SUPERMACHO en
LA REDADA
¡JE, JE, JE ¡MARICON EL ULTIMO!
¡CORRE QUE YA VENIO LA ROSIO!
AYY! DESPASITO
HUNK HUNK
CHUP CHUIC
LOVE
CHAF
¿QUIEN ES EL ULTIMO DE LA COLA?
¡ME PARESE QUE AHORA ERES TU TIO!
¿SIGUE COBRANDO IGUAL QUE SIEMPRE?
SI, CINCO PAVOS EL POLVO Y SIETE LA MAMADA.
¡JODER, CUANTO TIEMPO ESTAN TARDANDO ESTOS CABRONES!
AYER VINIERON LOS GRISES
JE JE JE ¡COMO MENEA EL CULO EL GACHÓ!
¡EL PUTO NIÑO! ¡YA LLEVA MEDIA HORA Y NO TERMINA NI PA SUS MUERTOS!
¡POR FIN! ¡YA ERA HORA!
¡OFU MAMAITA! ¡QUE PORUO!
¿QUIERES FOLLA O QUIERES QUE TE LA CHUPE?
¡FOLLA! FOLLA!
MMMMH NAM, ÑAM
¡VENGA TERMINA RAPIDO QUE PUEDE VENI LA PASMA!
¡LA PASMA!
ALTO O DISPARO
¡COGERME AL DELOS PANTALONES BAJAOS!
¡VAMOS! A LA COMISARIA LOS DOS!
¡YO NO HE HECHO NA MALO!
¡YO SOY LA GRAN INFANTA ROSIO DE GRIBON, QUE ESTOY HACIENDO OBRAS DE CARIDAD POR LOS BARRIOS!
SNIF, SNIF. ¡CUANDO SE ENTERE MI MUJER ..! BUAAA
♪ SSSE SSI BOOONN PE ETI CHOSSE DE LOMMM ♫
¡NO TE PREOCUPES TU, REY MIO! YA VERAS CUANDO VEAN QUE SOY LA INFANTA DE INCOGNITO QUE PRONTO NOS SUELTAN!
¡DEJAME TRANQUILO YAAAA!
FIN


LOS MUERTOS DEL UNDERGROUND
UFFF!
AAAAAA
ÑAC CRAC
UUNK
AAAAAA
CLAC
TATATA
BLA
TATATA
BOM
¡TOMA PAPEL Y PLUMA Y VUELCA EN ÉL TODOS TUS PROBLEMAS Y PESARES!
¡TOMA UN TEBEO UNDERGROUND Y VERÁS RETRATADOS EN ÉL TUS PROBLEMAS Y PESARES!
LA PIOÑA DIVINA

PAGINA EN BLANCO

Algunas de las historietas que aparecen en este album han sido ya publicadas en otras publicaciones, otras son inéditas y aparecen por primera vez en ROCK COMIX.

Publicación	Historieta	Página
La Piraña Divina	"La triste historia..."	30
	"San Reprimonio"	31-32-33-34-35-36-37-38
	"D. Juanito Supermasho"	53-54-55-56
	"Los muertos del undergraun"	57
Star	"Luzbella corrompe a Marynieves"	42-43
	"La antorcha"	50-51
	"Una triste... de ladillas"	52
	"El coco"	46
	"El party de la horca"	47
Muchas Gracias	"Los niños no deben saber"	10
	"Leopoldo forma un hogar"	39
El Rrollo Enmascarado	"Sábado sabadete"	23-24-25-26-27-28
Purita	"La familia"	44
	"El morbo encerrado"	49
	"El paquete"	45
	"La gran mierda"	17-18-19-20
Catalina	"El paquete"	45
	Historieta de la	9
	idem	22
	"La carrozona despechada"	40-41
Pauperrimus	"Canço de sirena"	48

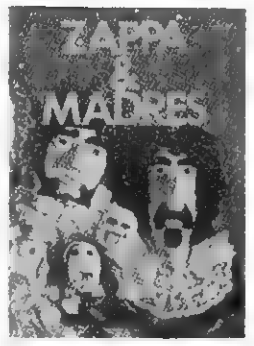
(El Rrollo, Pauperrimus y Catalina, fueron editados por Star en un album bajo el título génerico de "El Rrollo").

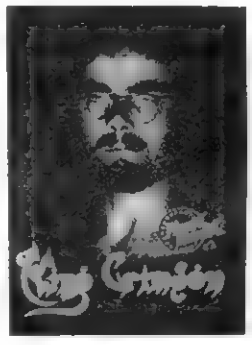
Inéditas	"Se prohibe tocar"	11
	"El ligue"	21
	"Nidito de amor"	29
	"La comida está servida"	12
	"La verdadera historia del..."	13-14-15

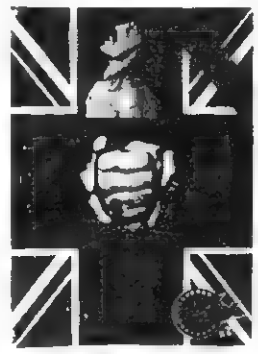
ROCK DE BOLSILLO QUE YA ES HISTORIA

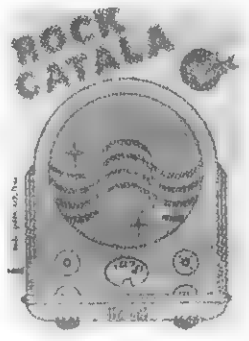
historietas fotos, letras de canciones

- FRANK ZAPPA & MADRES ..... 100 PTS.
- ROCK DURO INGLES Y AMERICANO ..... 100 PTS.
- KING-KRIMSON ..... 75 PTS.
- ESPECIAL ROLLING-STONES ..... 75 PTS.
- ALBUM RECOPILACION. ROLLING&WHO&ZEPPELIN. ..... 125 PTS.
- ESPECIAL ROCK-CATALA..... 75 PTS.
- LOU REED&VELVET UNDERGROUND ..... 75 PTS.
- PINK-FLOID..... 75 PTS.
- ROCK CALIFORNIANO ..... 75 PTS.









COLECCION ROCK-COMIX

DEDICADA AL ROCK & ROLL

ROCK-COMIX

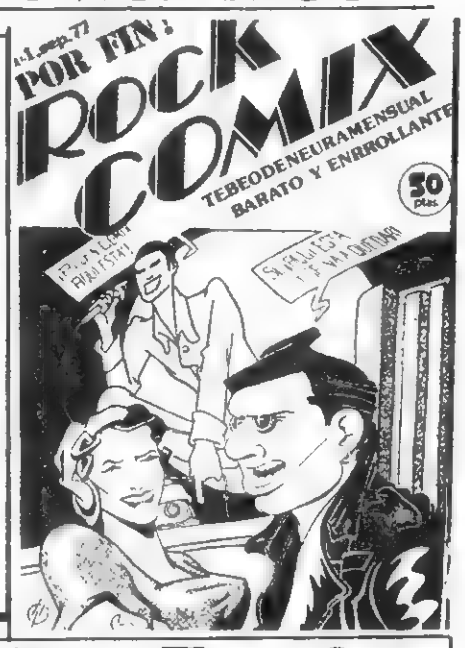
COLECCION DE TEBEOS

Afamado lector de TEBEOS, sin duda, una rara especie de las pocas que quedan, lo más seguro, entusiasta de la venta por correspondencia de objetos y puñetitas mil, seguro... socio de un club de chiclets, y porque no... fanático de los juguetes a cuerda y eléctricos!, y lo más seguro, asiduo a las matinales de lucha libre, me juego lo que sea a que un día recortaste un bono pidiendo por correspondencia un curso para desarrollar tu musculatura en poco tiempo, lector de TEBEOS. RARA ESPECIE.

Para ti, Rock Comix, empresa dedicada a los heroes de los TEBEOS, ha creado una colección de aparición quincenal con las más prestigiosas firmas del TEBEO MODERNO. Si no los tienes, manda una carta con tu nombre y dirección al apartado 9565 de BARCELONA y contrareembolso recibiras el número elegido.

ROCK COMIX empresa dedicada al TEBEO MODERNO.

LOS PRIMEROS NUMEROS



OFERTA

TE REGALAMOS EL Nº 0, SI PIDES MAS DE TRES NUMEROS DE NUESTRA COLECCION MUSICAL O DE TEBEO MODERNO.

EDICION ESPECIAL PARA FANATICOS DEL COMIX "TRANSPORTE PELIGROSO".

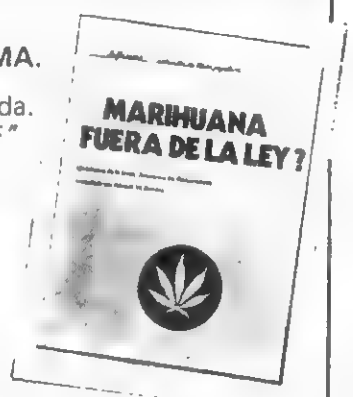
36 páginas de una apasionante historia de Harold Head con su primo haciendo un pase de marihuana desde MEJICO a CANADA.

El tebeo especial para los alucinetas.

Y además en EDICIONES EXCLUSIVAS para COLECCIONISTAS, la OBRA de CLAY WILSON, SPAIN, CRUMB, SHELTON & FREAK BROTHERS, DEITCH, GRIFFIN, HOLMES, etc. TIRAJES REDUCIDOS.

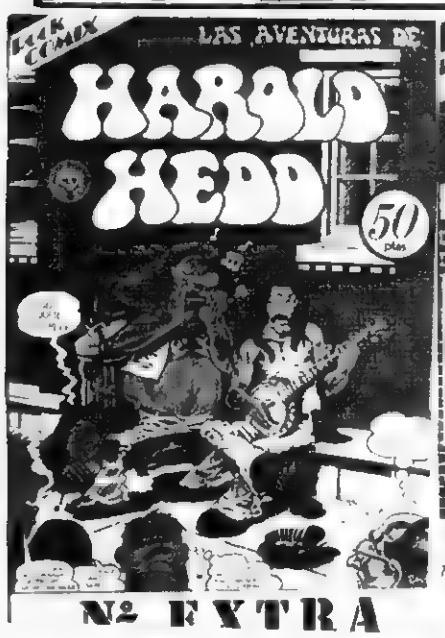
• COLECCION DE LIBROS LA FLAMMA.

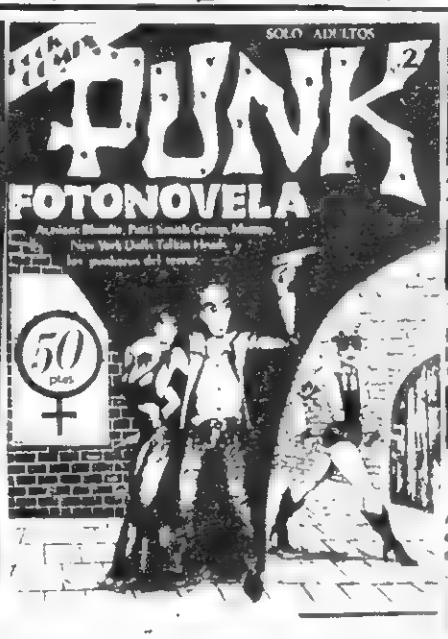
"Cita con el conocimiento". C. Castañeda.
"Documentos de la BAADER-MEINHOF"
"PARQUE DE ATRACCIONES". W. Burroughs.
"INFORME DE CONSUMIDORES DE MARIHUANA".
Todos a 60 pts.
Solo VENTA POR CORREO.
apto. 9565. Barcelona

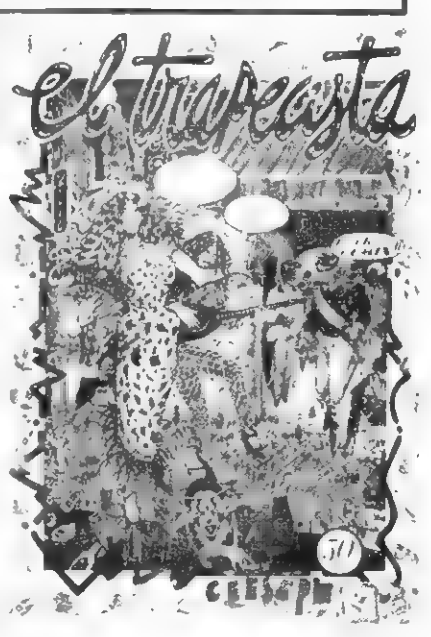


A LA VENTA

Envia una carta, al apartado 9565 de Barcelona a nombre de ROCK-COMIX pidiéndonos los títulos que te falten de nuestra colección musical de Rock, o bien de tebeo moderno. Indica bien claro tu nombre y dirección y ciudad y los recibiras contra reembolso.







...Y DESPUÉS DE "S.Reprimonio..."

cuando ruge las pirañas

Jesusín el siquiátra divino. Una lucha a muerte entre las huestes de Miguel y Luzbel que se disputan un alma ¿Quien saldrá vencedor?

Una fauna machista acecha el paso de una chica solitaria por el bosque.

¡Real! ¡Auténtica! ¡Repugnante! La violación y asesinato de una pobre niña de cuatro años por un pobre sátiro desesperado.

Una visita
Las mujeres se ausentan.
El marido y el novio se miran, se descubren, se cogen la manos, temen que ellas vuelvan pero. .

SEXO, VIOLENCIA, DROGAS, HADAS, MARICONEO. TODAS LAS HISTORIAS PUBLICADAS EN STAR, POR FAVOR, EL PAIS Y MUCHO MAS PODRA ENCONTRAR EN ESTE PROXIMO ALBUM DEL NAZARIO CONTINUACION DE "SAN REPRIMONIO Y LAS PIRAÑAS".

PAGINA EN BLANCO

FERIA de ABRIL

1974

SEVILLA

NAZARIO

ROCK COMIX